



الناشئ

فوتسارت

قصة الطفل المعجز والموسيقى العبقري

الناشر
نألف

دكتور محمود أحمد الحفني

الطبعة الأولى

١٩٣٩

حقوق الطبع محفوظة للجمعية الموسيقية

الناشئ



فولفجانج اماديوس مونتسارت
في الخامسة والعشرين من عمره

الناشئ

فهرس الكتاب

صفحة	
٥	مقدمة
٩	طفل المعجزات
٢١	رحلته إلى فينا
٥٠	رحلته إلى باريس
٥٨	رحلته إلى لندن
٦٢	أثر من مؤلفاته
٦٥	بين أعدائه وحاسديه
٧٣	الرحلة إلى إيطاليا
١٠٣	مجد ومذلة
١١٨	كفاح نفسي
١٣٢	أوبرا خالدة
١٤٢	أوبرا زواج الفيجارو
١٤٩	زيارة مفاجئة
١٥١	قمة الجسد
١٦٨	بين قيصر وملك
١٨١	قداس الحداد
١٨٨	أمل يتحقق بعد قواش الوقت
١٩٣	نواد موتسارت وكلمات فيه

مقدمة

عند بعض الأمم أن « المقدمة صلاصة الكتاب » وإذا أردنا أن نلعل هذا التعبير تعليلًا منطقيًا كان معناه أن المقدمة تشهيّ القراء وتحملهم عليّ ازدراء ما في الكتاب ، ونحن نعتقد هذا ونؤمن به

والذين تتبعوا سيرة « مونسارت » أو كتبوا فيه ، وما أكثرهم ، لا يغيب عنهم أثر أبويه في تنشئته ، فلقد كان أسلوب أبيه يسيطر على البيت ، وخبرته تتسلط عليه ، وكان يشيع في أنحائه ما وهب الله ذلك الأب من الجلد والصبر والتواضع ولين العريكة والركة والدماثة والحدب عليّ أبنائه — كل هذه الصفات كانت الأساس الذي أدمع عليه بناء أسرة « مونسارت »

نشأ « مونسارت » في هذه الأسرة التي اختلط دمها بلبان الشفقة البشرية وتعود عمل الخير والإخاء الانسانيّ ، فأحس ، أول ما أحس ، في أبيه رائحة كريئة زكية في هواء صاف نقى ، بل لقد تشربه نعمة حلوة سرت في حنايا أضلاعه

هذا التماطف بين الأب والابن كان أكبر العوامل في حدوث المعجزة وظهور العبقرية ، فإن الوالد ما كاد يلمس في ولده بوادر النبوغ

حتى سهر عليه ، وعكف على تثقيفه ، وتنمية المواهب الخارقة فيه، حتى بلغ
الولد القمة واستوى على الغاية

وكم من العبقريات بنخبو ضيائها من جهل الوالدين ، وإهمالهما ، أو
عدم تفهم الروح المسيطر على ولدهما ، وقلة تقدير النزعة التي تمتلك نفسه
وحسه ، أو عدم إدراك المعاني السامية التي تجيش بنفس الصبي تدفعه إلى
السمو والكمال .

ولد « موتسارت » عام ١٧٥٦ واعتبطته المنية عام ١٧٩١ فلم يقطع
من سنى الحياة غير خمس وثلاثين سنة قضى بعدها فتيا ودنيا الفن أحوج
ما يكون إليه ، ولكن على الرغم من موته في ميعة الصبا ، وضآلة السنين
التي عاشها ، وعلى الرغم مما صادفه من عوامل البؤس أحيانا والرخاء حينما
وانقطع موارد رزقه وقتا فقد غمر الدنيا بما لا ينقطع ذكره من الألحان ،
مثال الرقة وبدائم الافتنان

لم يترك ناحية من نواحي التلحين الموسيقى إلا طرقها وأبدع فيها
طرائق وفنونا ، وحسب ألحانه الآلية أن يبدع أربعين سنفوني متوجهة هي
من أنفاس الزخرف الموسيقى

كان شغفه بتلحين الأوبرا ناحية بارزة فيه تسيطر حينما من الدهر
على مزاجه الموسيقى فقد كان يبتكر الإعجاز في تلحينها دون أن يأبه

الموضوعها أو يهيم لمغزاها ، فكان إذا لحن الأوبرا التافهة الموضوع أنى فيها بالسحر المعجز من الآيات الموسيقية ، حتى قال « فاجر » في ذلك قوله الخالدة : إن « موتسارت » استطاع أن يرينا فى تلحين أوبراته أن الموسيقى تستطيع أن تقف وحدها على المسرح دون الاستعانة بالفنسون الأخرى

هذا السلسال العذب من الألحان التى تصور ما فى النفس من مختلف العواطف وما يقع بينها من متباين النزعات
هذا السلسيل الفيداق من الألحان التى تروى منازع النفس وتشبع مطامعها وتسلبها قوة التمرد والفلاظة

هذا السلسيل الراوى من الألحان التى تبعث فى النفس الخاف والرحمة والطأنينة والدعة ، والتى تعجز الألفاظ عن وصفها

هذه الآيات التى أخرجها « موتسارت » كانت تنزل من العاطفة الانسانية منازل البرء من السقم ، وكانت تنزل بقلوب المفجوعين المكومين منازل الشفاء من العلة كانت بردا وسلاما يزيع عن تلك النفوس المحزونة كدها المقيم ويحيلها نفوسا مستبشرة ضاحكة مطمئنة

على أن « موتسارت » على الموسيقى فضلا أنبل من هذا قدرا وأخذ منه ذكرا ، ذلك أنه منقذ الفن الألمانى ومحرر موسيقاه من الأسر الايطالى،

فلقد كان الفن الإيطالى إلى أيام « مونتسارت » صاحب السلطان والنفوذ فى جميع الأوساط الموسيقية ، بل لقد كان الفنانون الإيطاليون يحتلون جميع فرق بلاط الأمراء والأشراف ، حتى لقد كان لزاما على الفنان الألمانى ، لكي يحرز النجاح ويحصل على الفوز وإذاعة الصوت ، أن يقلد الأسلوب الإيطالى وأن يتلمذ على الإيطاليين فى بلده أو يرحل اليهم فى بلادهم ، ففازهم « مونتسارت » وانتصر وحرر فن بلاده فكان حقا غازيا ولكن بغير مهند و سنان

فهو فى هذه الناحية مجاهد « سياسى » سلاحه عذب النغم وقوة الابتكار حرر بلاده من أسر لا يقل عن أسر الحكم بل هو أدق منه وأعمق لأنه فك هقال النفس والروح

لقد حرر « مونتسارت » وطنه من التسلط على حسنه وشعوره فكان الرجل الذى صان لبلاده طابعها الفنى واستقلالها الموسيقى أما أثر « مونتسارت » فى الموسيقى ، وما بذله من دمه وأذاب من مهجته فى سبيلها وإشباعها رقة وسموا ، فسيشده القراء واضحا جليا فى ثنايا هذا الكتاب

دكتور محمود محمد الطننى

طفل المعجرات

في يوم صحو من أيام ربيع عام ١٧٥٩ كان طفل صغير ، لم يتجاوز الثالثة من عمره ، يلعب في الطابق الثالث من المنزل رقم ٢٢٥ في حارة



« جترايدا » بمدينة « زالتسبورج »
مقلدا بصوته ضربات الطبل ونغمات
النغير . وقد يظن القارىء أن الطفل
كان يسير في أثناء ذلك بخطى منتظمة
مقلداً سير الجنود الذين كان يشاهد
كثيراً في الطرقات ، غير أن هذا
الظن لم يكن صائباً ، فإن ذلك الطفل
الصغير ذا الصوت الدقيق لم يقصد
إلى تقليد الجند ، إنما كان قد توسط
الغرفة رافعا ساقيه الصغيرتين يلوح
بهما في الهواء ، وقد وقف على رأسه .
ولم تكن تلك الأصوات التي يعملها بفمه
مقلداً لها الآلات إلا مصاحبة لتلك
الحركات البهلوانية التي يعملها بساقيه .

حارة جترايدا بمدينة زالتسبورج
وقد ظهر فيها إلى اليسار المنزل الذي
ولد فيه فولفجانج موتسارت

في تلك اللحظة دخلت أمه الغرفة ، وما كادت تراه في هذا المنظر
حتى صرخت تناديه :

— فويلجأنا ، ما ذا تفعل ؟ إن الدم يسقط إلى رأسك فيؤذيك .
فضلا عن أنك تتلف لباسك الجديد
— إن ملابسى لن تصاب بأذى ، فلقد كان رأسى هو الذى على
الأرض ، أما لباسى الجديد فقد كان دائما فى الهواء

اكتفت الأم بهذه الملاحظة وهذا الجواب السريع ، وأخذت تنجز
أعمالها فى الغرفة . أما الطفل فقد ترك هذه اللعبة البهلوانية وانصرف إلى
غرفة أخرى مجاورة يبحث عن لعبة جديدة . وسرعان ما أخرج من جيبه
قطعة من الطباشير أخذ يخطط بها الكراسى الجلد الملوّنة بتلك الغرفة
حتى ملأ الجلد رسما وتخطيطا ، وهو فى أثناء ذلك كله لم ينقطع لحظة واحدة
عن الفناء والتصفيح

انهمك الطفل فى لعبته حتى نسى نفسه ، ولم يردده إلى الانتباه إلا
صوت الأم وقد أقبلت عليه فزعة غاضبة تنهره :

— ماذا دهك ! ! مقاعد والدك التى غطاها بالجلد حديثا تلفها
بالطباشير هكذا ! انتظر ، لقد عاد والدك الساعة الى البيت ، وسأذهب اليه

وأنبئه خبرك



— أرجو يا أماه ألا تخبري
والدي ، سأمسح الطباشير فتعود
الكراسي سيرتها الأولى .

وبادر الطفل فأمسك مملأه
وعمّ بتنظيف المقاعد بها ، لولا أن
سارعت الأم فاعترضته وقد نهته
لأنه لا يجوز للإنسان أن يحس
ذنباً بذنب أكبر

والدة فولفجانج موتسارت

هنالك انطلق الطفل إلى أمه ورى بنفسه في أحضانها وأخذ يتملقها
في صوت رقيق « هل تحبينني يا أماه ؟ »

في تلك الآونة سمعت نغمات البيانو تنبعث من الحجرة المجاورة .
وكانت هذه النغمات تمرينا لتدريب الأصابع لعازف مبتدئ . وبالرغم
من أن هذه الموسيقى كانت مجرد تمرين فقد أحس الطفل عند سماعه إياها
بقوة مغناطيسية تسرى في بدنه كأنما يتمشى في مفاصله تيار كهربائي
وما أسرع ما استحضّر أحد المقاعد ووضعه خلف الباب وكان
موصداً ، وصعد فوقه ليستطيع الوصول إلى مقبض الباب فيفتحه ، وما
هي إلا بضع ثوان حتى كان الطفل داخل غرفة البيانو

وقف « فولفجانج » إلى جانب البيانو يراقب شقيقته « ماريانا » وكانت تكبره خمس سنوات ، وقد جلست إلى البيانو تتدرب على العزف به ، وإلى جانبها والدها « ليوبولد موتسارت » يرشدها في الدرس ويقودها في التدريب . وكان الوالد مجيدا في العزف بالبيانو كما كان ماهرا في الضرب بآلة الكمان ، ولكن الطفل ما كان يسر بعزف أبيه ، لصعوبة فهمه ، قدر ما كان يسر بسماع هذه التمارين البسيطة التي كانت تؤدها أخته . ولم يكن سروره بها لقدرته على فهمها فحسب ، بل لأنه كان يمتد في نفسه أنه يستطيع أيضا أن يؤدي مثل هذه التمارين .

وقف الطفل ووضع يديه خاف ظهره ، يراقب حركة أصابع شقيقته مراقبة عنيفة مجهدة ، وقد ارتسمت على وجهه علامات الجهد برغم صغر سنه ، وبرقت عيناه كأنما تتقدان نارا

لم تكن هذه أول مرة يستمع فيها الطفل إلى أخته وهي تتدرب على العزف بالبيانو ، بل كان يحرس دائما على حضور دروسها فيصني إليها بكل جوارحه ، ويتابع حركات أصابعها بنظرة متابعة دقيقة .

لم يكتف الطفل اليوم بمجرد السماع ، بل صمم في نفسه أن يقلد شقيقته في العزف . وما كاد ينتهي درسها وتترك مقعدها حتى جلس الطفل إلى البيانو وأخذ يقلد عليه حركات أصابعها تقليدا تاما ، حتى لقد أعاد من

ذاكرته جميع أصوات التمرين الذى أعطاه الوالد لماريانا على البيانو دون أن يخطئ صوتا واحدا

كاد الوالد ألا يصدق أذنيه ، إذا استكثر الأمر على ولده الذى لم تتجاوز سنه ثلاث سنوات ، وانسحبت «ماريانا» على أطراف أصابعها تستدعى والدتها ، وقد وقف ثلاثتهم خلف الطفل الصغير يسمعون فى دهشة وينظرون فى عجب إلى تلك الأصابع الصغيرة تنتقل على مفاتيح البيانو تنقلا صحيحا ، والطفل مشغول عنهم بعزفه ، بل لم يحس وجودهم إطلاقا إلى أن أقبل الوالد إليه وركع أمامه وضمه إلى صدره وأخذ يغمزه بالقبلات فى فمه وجبينه وسائر وجهه وهو يقول

« فولهجانج أيتها الزهرة المجيبة ، ستكون فى المستقبل موسيقيا وأى موسيقى »

كانت ألمانيا حتى ذلك الوقت ، أى فى منتصف القرن الثامن عشر لا تزال تتألف من عدد كبير من المقاطعات الصغيرة ، ولكل منها بلاط مستقل غاية فى البذخ والترف . وكان أشدها بذخا وأكثرها ترفا بلاط المطران « زيجسموند » أمير مقاطعة « زالتسبورج » وكانت له فرقة موسيقية خاصة ، ضمن أفرادها « ليوبولد موتسارت » والد طفل المعجزات ، ولد « ليوبولد موتسارت » فى مدينة « أوجسبورج » بألمانيا ،

وكان عظيم الرغبة في دراسة الحقوق ، ولكنه لفقره وضيق ذات يده
عجز عن المضي في هذه الدراسة وفشلت جميع محاولاته لتحقيق تلك
الرغبة في مسقط رأسه فرحل إلى مدينة « زالتسبورج » وكان بها يومئذ
جامعة ولكنه عجز فيها كذلك عن استمراره في دراسة الحقوق



ليوبولد مونتسارت

وكان « ليوبولد موتسارت » مشغوقا بالموسيقى من صغره متعلقا بها. أجاد العزف بألة السكمان حتى أصبح من أمهر العازفين بها، بل لم يكن له في مقاطعة « زالتسبورج » جميعها كفة في العزف بتلك الآلة، فلما سمع به المطران « زيجموند » أمير تلك المقاطعة ضمه إلى بلاطه عضوا في فرقته الموسيقية

ولكن هذا الأمير المتصوف لم يكن، مع عظيم الأسف، ليفرق كثيرا في المعاملة بين أعضاء فرقته الموسيقية وبقية خدمه ولقد ضاق « ليوبولد » ذرعا بتلك المعاملة وكان يحس مرارتها في قرارة نفسه حتى لقد فكر كثيرا في السعى في إيجاد عمل له في بلد آخر، إلا أن هذا لم يكن بالأمر الهين ذلك بأن جميع الفرق الموسيقية في بلاط المقامات الألمانية المختلفة كانوا جميعا من الإيطاليين. وكان من أكبر فضائل المطران « زيجموند » أن جعل فرقته مقصورة على الفنانين الألمان، كما كان من مزاياه أيضا رعايته لأرامل من يتوفى من هؤلاء الأعضاء فيقف لهم ما يضمن معاشهن، وهذا ما حمل « ليوبولد » على الملك في بلاط الأمير إذ أنه كان كثير التفكير في مصير أسرته.

ولما كان مرتب « ليوبولد » في فرقة الأمير زهيدا لا يتجاوز الأربعمائة جولدن في العام، أي نحو الثلاثة جنيهات في الشهر (الجولدن = ١٢٠ شلن) فقد حاول أن يجد له عملا إضافيا يزيد في رزقه

الى جانب وظيفته فى تلك الفرقة ، فأقبل على إعطاء دروس موسيقية فى العزف بالبيانو وآلة البيانو كما كان يقوم بتلحين المقطوعات الموسيقية ولم تنحصر شهرة « ليوبولد » الموسيقية فى « زالتسبورج » بل لقد ذاع اسمه فى ألمانيا جميعها ، وعرفه كل راغب فى دراسة البيانو دراسة حقيقية ، ذلك بأنه مؤلف كتاب « دراسة البيانو » وهو خير ما صنف من نوعه فى ذلك الوقت ، حتى لقد ترجم إلى اللغتين الفرنسية والهولندية رزق « ليوبولد » من زوجه سبعة أطفال لم يمش منهم غير « ماريانا » و « فولفجانج » وكان الوالدان قريرى العين بهذين الطفلين سميدى بهما ولقد جلت حادثة « فولفجانج » فى محاولته تقليد عزف شقيقته بالبيانو عن استعداداته الفطرية العظيمة فى الموسيقى ، وكان والده معلما مجيدا ومربيا عنكالم يخفف عليه تعرف هذا الاستعداد ورعايته والسهرة على نمائه ونضوجه .

دأب الوالد على تدريس البيانو لطفله فكان الولد يتقدم تقدما عجيبا حتى بلغ درجة شقيقته فى العزف وحصل كل ما كانت قد سبقته به ، ورغم ما كانت عليه هى الأخرى من الاستعداد العزى للموسيقى لم يكن هناك جديد فى الموسيقى يجهله « فولفجانج » حتى كان يخيل لوالده عندما كان يلقيه درسا جديدا أن للطفل معرفة سابقة به ، كأنما كان كل شىء كامنا فيه لا يحتاج لإيقاظه إلا إلى إشارة بسيطة

نعم ، لقد كُنت في هذا الطفل جوهرة ثمينة تذكرنا بالمصور الفرنسي « كلود لورا » الذى أراد أهله أن يكون حائكا ، فلما فشل فى تلك الحرفة أرادوا أن يجعلوا منه بناء ، فلما فشل أرادوه خبازا ففشل كذلك فشلا ذريعا ، حتى إذا كان فى روما ودخل قصر أحد الكرادلة ووقع بصره على إحدى الصور القيمة فيه أخذ قطعة من الفحم ورسم بها تلك الصورة بدرجة من الجودة هزت الكردينال صاحب القصر وأثارت إعجابه فأمر بإحراق الطفل تورا بمدرسة التصوير

كان « لفولفجانج » أذن موسيقية خارقة للمادة ، وذاكرة موسيقية قوية أتاحت له أن يمد عزف أية قطعة تعزف أمامه .

لم يمض غير قليل على « فولفجانج » حتى تجلت عبقرية وأصبحت لا تقنع بالعزف بل تطلعت إلى التأليف الموسيقى ، لكن والده لم يشأ أن يجاريه فى هذه النزعة الجديدة رغبة فى التمهل فى تلك الناحية ، ورفض أن يدرس له علم صوغ الألحان .

إلا أن عبقرية « فولفجانج » أثبت أن تمهل الوالد فأسف الطفل نفسه فى هذه السبيل ، ذلك بأنه — وكان فى الرابعة من عمره — أخذ فى ذات ليلة قطعة من ورق النوتة وصار يسود صفحتها بالمداد ولما لم تكن فى قدرة الطفل إذ ذاك معرفة استعمال القلم والمداد فقد كانت نقطة تتساقط على صفحته واحدة بعد الأخرى . وظن الطفل أن خير وسيلة

لتلاف ذلك أن يجرى بكمه على نقط المداد فوق الصفحة ليزيلها ، وبذلك غطيت رؤوس العلامات الموسيقية التي كان قد رسمها بسحابة من المداد حجبتها . ولكن هذا لم يزعج الموسيقار الصغير فقد استمر في عمله يكتب علامة بعد أخرى ، والمداد يتساقط نقطة بعد أخرى ، وهو يكرر عملية المرور بكمه على المداد في الصفحة حتى أصبحت يده سوداء ولكنه كان يكتب ، يكتب ، ولم يتوقف عن الكتابة إلا لحظات قليلة يرفع فيها رأسه ليترنم بالنغمة التي كتبها

وإذا بصوت الوالد يفاجئه على غير انتظار .

— فولفجانج ماذا تفعل ؟

— إني ألحن قطعة لليانز من نوع (الكونسرت)

— لا بد أن يكون ذلك شيئا عجبا ، أرى ماذا فعلت .

قال الوالد ذلك ، وهو يضحك ساخرا ، ولكن الطفل ظل واضحا

يده فوق الورقة وقد حاول الوالد التقاطها منه

— لا لا . لم أنته بعد . لم أتم إلا الجزء الأول فقط

— لا بأس ، دعني أرى ما فعلت

ثم تناول الوالد الورقة ونظر إلى كتابة الطفل غارقة في المداد فقال

لطفله وقد أغرق في الضحك :

— إنها كالبحر الأسود

ولكن سرعان ما ارتسمت على حيا الوالد أمارات الجد ، إذ لاحظ أن الورقة وإن كانت ملاءى بنقط المداد ورسومات وتخطيطات كاللعب (نكش الفراخ) إلا أنه كان من السهل عليه أن يتعرف فيها العلامات الموسيقية التي قصد إليها الطفل ، وأنه كتب حقيقة قطعة موسيقية ، ولقد بلغ من تأثر الوالد أن ارتمدت يده وهي ممسكة بالورقة ثم قال مخاطبا طفله :

— مرحى ! مرحى ! ولكن قطعتك هذه صعبة الأداء عمليا

— وهي من أجل ذلك قطعة (كونسرت) وينبغى للمرء أن يطيل

التدريب عليها زمنا كبيرا حتى يصبح في استطاعته عزفها

قال « فولفجانج » ذلك بثبات الواثق من نفسه ، وسرعان ما قصد إلى البيانو وأخذ يعرف عليه ، بيده القذرة ، مقطوعته التي ألفها والتي كان يجري لحنها في رأسه

كانت أسرة موتسارت تعيش في معزل عن الناس إلا أصدقاء قليلين كانوا موضع تفتهم ، يتزاورون معهم من حين لحين . وكان الجميع يعجبون باستعداد « فولفجانج » المعجز وعبقريته الموسيقية الخارقة ، حتى لقد خشوا أن يكون لهذا النبوغ أسوأ الأثر في جسم الطفل فيكون خطرا على نمائه ، إذ أظهرت التجارب أن أمثال هؤلاء الأطفال ممن تهيم الطبيعة

استعداداً خارقاً لا يمرون طويلاً . وكان القوم مازالوا يذكرون نابغة « لبيك » الذى كان وهو فى السادسة من عمره غزير المعرفة يجيد عدة لغات أجنبية ، ولكنه مات فى هذه السن

لئن نازعت الوالد « موتسارت » تلك الوسوس أحيانا ، لقد كان قليل الخوف على طفله ، ذلك بأن « فولفجانج » ظل دائما طفلا فى قرارة نفسه ، وكان كبقية الأطفال جميعا يسر باللعب ، حتى ليغالى فيها ، بما جعل فى حياته توازنا كبيرا بين الطفولة المرحية والنضوج الفنى . وكان الوالد يلحق طفله الدعاء كل ليلة قبل نومه مبتهلا إلى الله أن يرعاه وأن يحفظ له والده .

أخذ الوالد يرقب عبقرية طفليه ، فقد ظهر لمريانا أيضا نبوغ فى هذا الفن عجيب ، حتى لقد اعتقد الوالد اعتقاداً جازماً أن الله سبحانه وتعالى قد منّ عليه بهذا الكنز الثمين ، وحرام عليه أن يدفنه فى « زالتسبورج » الضيقة

إذن فقد آلى الوالد على نفسه أن يهيئ لطفليه سبيل الشهرة العالمية وأن يجعل منهما فنانين عظميين تخلدهما بطون التاريخ . وكان « ليوبولد » رجلا عملياً ذا تجارب عجيبة فى الحياة مكنته من تحقيق هذا الأمل على خير طريق

رحلت إلى قينا

في صبيحة اليوم الثالث من شهر أكتوبر عام ١٧٦٢ وقف رهط من المسافرين على شاطئ نهر «الدونا» في مدينة «لنز» ينتظر إقلاع أحد المراكب، وكانت هذه هي الوسيلة الوحيدة للانتقال بين «لنز» و«قينا» وكان بين السّفر رجل قوى البدن، في مطلع العقد الرابع من عمره، وقف على الشاطئ وإلى جانبه حقيبة كبيرة وصندوق لليانو. وبالقرب منه طفل في السادسة من عمره، ضحكوك الثغر، منشرح الصدر، وفتاة تكبره يعض سنين، وقد وقفا يراقبان الحشد المجتمع

هؤلاء الأشخاص الثلاثة هم الوالد «موتسارت» وطفلاه، وكانت هذه هي الرحلة الثانية له معهما، أما الرحلة الأولى فكانت إلى مدينة «ميونخ» عاصمة مقاطعة «بافاريا» حيث عزف الطفلان أمام أمير تلك المقاطعة فكانا منه ومن حاشيته موسم الإعجاب الشديد. ثم زارا مطران مدينة «بساو» إجابة لدعوته إليهم، وهم الآن في طريقهم إلى «قينا» إنساب المركب يسير الهوينا في النهر، ذى الماء الأزرق، وكان يسمع لصوت المجاديف إيقاع منتظم في حركتها أمام وخلف.

وكان الركاب، كما هي العادة، خليطا من مختلف الطبقات ومتباين المهن، فمن بينهم التجار والعلماء ورجال الدين والفلاحون والصناع.

وكان « فولنجانج » يشغل نفسه تارة بالحديث مع هؤلاء المسافرين وتارة يتفرد وحده بإطعام الدجاج والقراريب والحائم التي أعدها الفلاحون في قفص كبير للذهاب بها إلى السوق ، ولقد أصبح بينه وبين كثير من الركاب مودة وإيناس كأنه عرفهم من زمن بعيد . ولقد تصادق بصفة خاصة مع رجل إيطالي من البندقية كان رحب الصدر لم يمل من الأسئلة المديدة التي كان الطفل يتوجه بها إليه مستفهما عن كل ما هو حوله من المناظر والظواهر الطبيعية . وكان كثير الإصغاء لهذا الإيطالي ، وقد أخذ يقص عليه تاريخ تلك الجهات من الزمن الفار منذ الحكم الروماني حتى غزو الأتراك لها .

و كلما امتد الطريق ضاق النهر ، واقتربت الجبال إلى شاطئيه ، وزادت سرعة التيار .

لقد انحرف النهر وانعطف ، وأخذ المركب يبطئ في سيره ، فقد كانت هذه أخطر نقطة في الطريق حيث هب فيها ريح شرقية مخيفة مضت ساعتان طويلتان كان المركب يغالب فيها الريح الشديدة ، حتي أحس الركاب الخطر الداهم ، وقد ظهرت على وجوههم علامات الخوف ، وارتسم الذعر على جبين عمال المركب ، وكان بين الركاب قيسان أخذ يتهلان إلى الله ويوزعان على المسافرين صورا مقدسة ، وكان الوالد مونسارت متدينا فسرعان مادعا ولديه وطلب إليهما أن

يصليا لله وأن يسألاه الرحمة والسلامة

نجى المركب من موطن الخطر ، وإن كان التيار لا يزال شديدا ،
والماء لا زال يرغى ويزبد . سار المركب في منطقة السلام فتنفس الجميع
لصعداء ، وعادت إلى « فولفجانج » طمأنينته

وبلغ المركب مدينة « إيس » وهي مدينة صغيرة على الشاطئ ،
الأيمن للنهر . وكان من المقرر أن يظل فيها مدة من الزمن غير قصيرة
ليأخذ منها حمولة جديدة ، فاتهز المركب الفرصة ونزلوا إلى المدينة
يتروحون من غناء هذا السفر النهرى الشاق ، ولقد توجه أكثرهم إلى
الكنيسة ، ومن بينهم الوالد موتسارت وطفلاه والرجل الإيطالى ، حيث
شكروا الله نجاتهم وسلامتهم

هناك فى الكنيسة وقد وقف الجميع يبتهلون ويصلون انسحب
« فولفجانج » خفية إلى آلة الأرغن ، وكان لم يسبق له العزف بها ، ولكن
مفاتيحها كانت تشبه مفاتيح البيانو تماما ، إذن فلماذا لا يحاول العزف بها .
قصد الطفل إلى الأرغن وعزف ، وسرعان ما تبين اختلاف طريقة العزف
بينها وبين آلة البيانو ، غير أن أصوات الأرغن دوت فى الكنيسة حلوة
كأنها السحر ، ورقت النغمات فى إنسجام نادر عجيب

بهز من فى الكنيسة فأنصتوا فى خشوع ، وعرف الوالد موتسارت
أن هذا العازف المحيد لا بد أن يكون ولده « فولفجانج » ، وما كان أشد

دهش الركاب ، حين صعدوا إلى آلة الأرغن يبحثون عن مصدر تلك الأصوات الملائكية ، إذ رأوا الطفل الصغير تجرى أصابعه بمهارة عجيبة فوق مفاتيح تلك الآلة الضخمة وقد اختفى وراءها جسده الصغير النحيل لم يعبأ « فولفجانج » مستمعيه ، بل ظل غارقاً في عزفه ، وكان تأليفاً من مخيلته . ولقد أنهمرت دموع الفرح على خدي الوالد « موتسارت » لما رأى طفله يعزف بآلة الأرغن لأول مرة عزفاً يخالب الأبواب وهو لم يلمس تلك الآلة طوال حياته

وكان أشد المستمعين تأثراً بعزف « فولفجانج » صديقه الإيطالي ، فقد وضع يده فوق رأس الطفل مسحاً وهو يدعو له بقوله

« أرشدك الله إلى سبيل الخير ، ووجهك إلى طريق الشهرة »

استأنف المركب سيره ، وبعد بضعة أيام انتهت تلك الرحلة النهرية الجميلة ، وبلغ المركب غايته ، وكان ذلك في مساء ٦ من أكتوبر ، وكان على الركاب قبل دخولهم فينا ، مدينة القيصرية ، أن تفحص أمتعتهم بمعرفة موظفي الجمارك . بدأت عملية تفتيش الأمتعة ، وتأكد الوالد « موتسارت » أنه لا بد من انقضاء ساعات طويلة قبل أن ينتهي الموظفون من عملهم وقبل أن يسمح له بالنزول إلى المدينة

سار « فولفجانج » بين هذا الجحيم الحاشد من الناس حتى وصل إلى أحد موظفي الجمر وأخذ يسأله

— لماذا تفتح جميع الصناديق والحقائب ؟

— لمعرفة ما تحويه ، وما في داخلها

— لانكم كثيرو التطلع

أعجب الموظف بهذا الطفل الساذج ، وأخذ يشرح له سر عملية التفتيش . وسرعان ما سأله الطفل

— وإذن فلا بد أنكم ستفتحون ذلك الصندوق الذى ينطوى على

البيانو ؟

— طبعاً ، ومن الذى يعرف به ؟

— أنا

— أنت ؟ لآنك لا تريد فى الطول على ثلاثة قوالب من الجبن . أتريد

أن تقول لآنك تعرف العزف بالبيانو ؟ إن أصابعك لتعجز لصغرها عن

القيام بهذا العمل

أحس الموسيقار الصغير الإهانة فى صميم نفسه ، ورعب أن يبرهن

للرجل على صدق قوله فى الحال . وسأيره الموظف على سبيل المداعبة ،

فطلب إلى أحد العمال استحضار الصندوق وفتحه ، وسرعان ما جلس

فولفجانج إلى البيانو وأخذ فى عزف قطعة « منيويات » دهشت جميع

المستمعين .

ولقد أخذ الموظف يضرب يداً بأخرى من شدة دهشته كما استولى

المعجب على جميع زملائه . كل هذا وفولفجانج يتنقل في عزفه من قطعة إلى أخرى حتى تغفل في موسيقى الرقص ، ووقف الحشد نشوان بخمر موسيقاه

ومحمد الوالد موتسارت لطفله ما قام به ، وإن كان عن غير قصد إذ كانت نتيجة ذلك أن عنى القوم بهم فكانوا أول من سمح لهم تفتيش الجمارك بدخول المدينة وهكذا استقبل « فولفجانج » مدينة فيينا عند دخولها أولى مرة

في بوط القيصرية (ماريا تريزا)

كان غرض « ليوبولد موتسارت » من الحضور بطفليه إلى فيينا أن يحجي بها حفلات موسيقية عامة فقد كان يعتقد أنه نواتم له غزو مدينة القيصرية، فإن أبواب العالم ستفتح أمامه ولم يجد الوالد صعوبة في تنفيذ فكرته ، فقد وجد الطريق ممبدة ، إذ كانت شهرة طفليه قد سبقتهما إلى فيينا كان النبيل الشاب « بالني » قد سبق له أن سمعهما في مدينة (لنز) وأعجب بهما أيما إعجاب وكذلك كان الشأن مع غير قليل من نبلاء تلك المدينة حتى لقد ترامت شهرهما إلى القيصرية العظيمة « ماريا تريزا » ورغبت في سماعهما لترى بنفسها هذا الإعجاز الفني الذي يتحدث الناس عنه. وهكذا عمت شهرة الطفلين البلاط والأوساط

الارستقراطية في فينا

وكان « ليوبولد موتسارت » يحمل معه خطاب توصية للنبيلة « سنزندورف » التي أكرمت وفادته وأحسنست استقبال طفليه ، حتى لقد خصصت لهم جناحا من قصرها أنزلتهم به طوال مدة إقامتهم بفينا وإذا كانت تلك النبيلة من أقدم الأسر عرافة في النبل فقد كانت ضيافتها للوالد موتسارت وطفليه سبيلا للتعرف إلى جميع الأسر النبيلة الارستقراطية في العاصمة

ولا شك أن غالبية من استمعوا للطفلين لم يكونوا ذوى دراية تامة بالموسيقى ، أو بتفهم فنيهما على الوجه الأكمل إنما كان إعجاب الكثيرين منهم منحصرا في رؤية طفلين في هذه السن لهما تلك الماهرة في العزف ، سيما « فولفجانج » فقد كان موضع دهشة الجميع إذ كان في السادسة من عمره ، وكان على صغره يقوم بعزف أصعب المقطوعات بسهولة ممتعة النظير ، كما كان يعزف أشهر مؤلفات أعلام الموسيقى الأمر الذي لم يسمع العالم به من قبل في هذه السن المبكرة.

بانم مسامع القيصرة « ماريا تريزا » خبر وجود أسرة موتسارت في فينا فأرسلت الأمين الأول « بارون فون شتاوفن » لاستدعاء الوالد وطفليه

وقف ثلاثتهم في غرفة الانتظار هنيئة ينتظرون شرف المشول أمام

جلالة القيصرة وإذا بباب يفتح ، لغرفة فسيحة غاية في الأبهة غطيت
جدرانها بالستائر الحريرية والمرايا ذوات الأطار الذهبي ، ولقد تدلت
المصابيح الذهبية من السقف المزركش بالنقوش والصور ، وكانت
السجاجيد والرياش وكل شيء في الغرفة يتم عن مبالغة في العز والثراء ،
حتى أرض الغرفة كانت ناعمة تعرق كالمرآة ينمكس عليها كل شيء .

على كرسي مرتفع يعلوه تاج ذهبي جلست القيصرة « ماريا تريزا »
وبرغم أنها كانت في الخامسة والأربعين من عمرها فقد كانت لا تزال
ذات جمال رائع ، لا تنم نضارة وجهها عن تلك السن الطويلة من حياتها
وكان نخف بها في جلستها أطفالها الأمراء والأميرات ، وبسهم الأميرة
الصغيرة « ماريا أنطوانيت » وكانت في السابعة من عمرها وهي التي
صارت فيما بعد ملكة فرنسا ، ونفذ فيها حكم الإعدام في الثورة وقد
ارتكن على البيانو في الغرفة « فرانس » زوج القيصرة ، وظهرت الحليشة
في نهاية الغرفة في جوع محدشة ملائسهم الرسمية

ولم يكده « الوالد مونسارت » يدخل وطفلاه الغرفة حتى أقبل
عليه « فرانس » زوج القيصرة وقدمه لـ

— هل أنت هو الطفل الذي مهر في العزف بالبيانو ، والذي يروى
الناس عنه قصصا خيالية معجزة ؟

وجهت القيصرة هذا القول إلى الطفل ، وقد استقبلته بذراعيين

مدودتين تجسم فيهما عطف الأمومة

— نعم يا مولاتي جلاله القيصره ، لاني هو

كذلك كان جواب الطفل دون أن يظهر عليه أى أثر للخوف أو أن تأخذ منه هبة الموقف الرهيب ، ودون أن يؤخذ تلاماً كل ما يحيط به أعجبت القيصره بظنه قبل أن تسمم عزفه فاستمرت تداعبه وهي تقول :

— وهل تخاف العرف ، تصور ، أيها الطفل ، إن حشدا كبيرا من علية القوم سيستمعونك وهم يحيدون فهم الموسيقى ، ودراسهم بها واسمة ولانهم سينقدون عزفك بالبيانو نقدا قاسيا فالتفت « فولفجانج » إلى وراء ملقيا نظرة سريعة على الحاشية بعينه الوادتين ، ثم قال وهو يتسم

— إن منظرهم لا يبنى عن تلك المعرفة في الموسيقى يا مولاتي فضحكت القيصره ضحكة عالية رددتها الحاشية ، وإن كانت قد قبلت دعابة الطفل على مضض

ومسحت القيصره على خد الطفل وقالت مخاطبة زوجها فرانس :
— أليس هذا الطامل قطعة من الذهب لاني ليعجبنى منه جرأته وإقدامه ، فهو من الشجاعة بحيث لا يخشى شيئا
ثم أرادت القيصره أن تسترسل في مداعبتها لفولفجانج فاستمرت تقول له :

— وإذا كان القوم هنا لا يفهمون كثيرا فى الموسيقى فمن لاذب
يستطيع الحكم لك على مهارتك فى العزف ، ومن الذى سيدرك حقيقة
قدرتك وإعجازك فى البيانو ؟

وما كان أشد عجب الجميع عندما أجاب فولفجانج بصوت مرتفع :
— وهل السيد « فاجنزايل » ليس هنا لأنه هو الذى يفهم الموسيقى
وفى استطاعته الحكم لى أو على ، فلا بد أن يكون حاضرا

وكان « فاجنزايل » هذا من أشهر الموسيقاريين وعازفى البيانو
وقتذاك ، وكان مدرس القيصة . وهو فى ذلك الوقت مدرس أطفالها .
ولقد أدهش الحفل طلب الطفل حضور هذه الشخصية الفنية لتكون
حكما على قدرته ومهارته وازداد إعجاب القيصة بالطفل فتمت له رغبته
وأرسلت فى طلب الموسيقار « فاجنزايل »

وهنا خاطب فولفجانج زوج القيصة بقوله
— هذه شقيقتى « ماريلانا » أرجو أن تتفضل بتقديمها لجلالة
القيصة فإنها تجيد العزف مثلنى تماما
فسأله القيصة

— وهل تحب شقيقتك ؟

— أحبها غاية الحب

ثم نظر الى القيصة بسذاجة الطفولة ، وهى تبسم له ، واستمر يقول :

... لكن أحبك أنت أيضا

— هذا شيء يسرني جدا.....وما مقدار حبك لي ؟

... أحبك حتى لأرغب في تقبيلك

خطته القيصرة على ركبتها وما أسرع أن طوق الطفل وجهها
بذراعيه الصغيرتين وقبلها

تبرمت الحاشية بهذا الطفل الصغير الفقير الذي أتلّف مراسيم
« البروتوكول » ولم يرع « الإتيكيت » الواجب مراعاة الدقة فيها
أما الوالد متوسّرات فقد جحد في مكانه كأنما سقط عليه لوح من
الثلج

ولكن القيصرة وأسرتهما كانت غلى نقيض ذلك فرحة بالطفل ،
مغتبطة به ، تداعبه وتضحك له ، ولقد ردت له القيصرة قبلاته لها
بقبلات مثلها له

وحضر الموسيقار « فاجنزايل » وما كاد يراه زوج القيصرة حتى
قال لفولفجانج

— هذا هو الموسيقار الذي رغبت في حضوره لسماعك والآن
أرنا ماذا تعرف

ثم أخذ يده الي البيانوفلس الطفل اليه وهو يقول مخاطبا الموسيقار
« فاجنزايل » :

—لأنى سرور لوجودك ، وسأعزف قطعة كونشرت من تأليفك .
ولكن أرجو أن تقف في أثناء العزف إلى جانبي قلب لى صفحات النوتة
بدأ فولفجانج في العزف فكانت الأصابع الصغيرة في حركتها فوق
المفاتيح كأنما تطير ، وانبعث الترييدات والترديدات ، وانساب النغمات
الحلوة كأنها سحر ، وطاق بساء المكان الحان رقيقة ملائكية كانت تخيل
للسامع أن أوتار البيانو تنفي تحت أصابع الطفل التي كانت كأنها مشبعة
بالشعور ، ملأى بالاحساس

انجذبت أنفاس جماعة السامعين ، وإذ قرب من الختام لم يشأ الطفل
أن ينتهي كما ينتهي كل عازف ، بل اختار جملة موسيقية من آخر قطعة
عزفها وصار يؤلف عليها من مخيلته حتى لقد رؤى الدمع ينهمر من خدى
الموسيقيار « فاجنزايل » من شدة التأثر

لقد صمت الدهشة جميع الحاشية ، رجالا ونساء ، وتأثرت القيصر
تأثرا بالغ الحد ، فقد كانت هى نفسها موسيقية بارعة ، فأدركت مخبرتها
الفنية مدى الفن الذى سمعته وأن عزف فولفجانج الصغير لا ينبىء عن
مهارة نادرة فحسب بل ينبىء فى الأهم عن عبقرية موسيقية جبارة ، لقد
ضمت القيصرية الطفل المعجز إلى صدرها وطبعت على جبينه قبلة
تقدير وإعجاب

وكذلك عزفت « ماريانزا » عزفا أدهش الحاضرين ، وجعل الطفلين

موضع الإعجاب الشديد ، وإن كانت كفة فوائدها قد رجحت كفة
شقيقتها

وعادت القيصرة إلى مداعبه الطفل فخاطبته قائلة :

— إنك ساحر صغير ، ولها لبراءة فنية كبيرة أن تخرج بعشرة
أصابع فقط كل هذه النغمات ولكن المهارة المعجزة أن يستطيع المرء
عزف قطعة كاملة بأصبع واحدة

وفي غير تردد عاد الطفل فصعد إلى البيانو وأخذ يعزف بأصبع
واحدة أصعب المقطوعات

وهنا جاء دور زوج القيصرة في مداعبته للطفل فقال له مازحا :

— ليست هذه مهارة كبيرة مادام الإنسان يرى المفاتيح بعينه
إنما عليك أن تتعلم العزف بالبيانو إذا غطيت المفاتيح

هذا أيضا لم يخرج الطفل المبقرى فقد طلب قماشاً رقيقاً غطى به
المفاتيح وعزف بثبات غريب لم يخطئ فيه نوتة واحدة

وهكذا قضى القوم ساعات سعيدة مع الطفلين الماهرين واستدعت
القيصرة الوالدتين وأهلهما وهنأتهم بطفليهما وقد اهتمت بسؤاله عن مستقبلهما
وعما اعتزمه بشأنهما ، ثم أهدت إلى كل من الطفلين خاتماً ثمينا من الماس
وكانت علامة الانصراف أن قالت لهما :

— سنلتقي مرة أخرى

لم ينتفض على ذلك بضعة أيام حتى أقبلت عربية البلاط تقل الأمين الأول « البارون فيون شتاوفن » وقد جاء ينيء الوالد موتسارت أمر القيصرة في استدعائه وطفليه

كانت ولمة قيصرية كبيرة ، وكان ممنوعا على أفراد الشعب ، حتى أكابر مئريه ، حضور تلك الولائم ، اللهم إلا طائفة ممتازة من الطبقة الأرستقراطية ، ولكن شاءت القيصرة أن تستثنى أسرة موتسارت فأوفدت أمينها الأول لدعوتهم لحضور الولمة رغبة منها في رؤية الطفاين ثم قال الأمين الأول مخاطبا الوالد :

— ولأجل أن يحضر طفلاك في ثياب تلائم الولمة قد أرسلت جلالة القيصرة لك هاتين الحقيبتين وبهما ثوبان تهديهما للطفلين . وسيدا الحفل في تمام الساعة السادسة ، وسأعود لاستصحابكم وإذن فقد انصرف الأمين الأول على أن يعود ، وفتح الوالد الحقيبتين وأخرج مهما الملابس وكانت قد عملت أولا خصيصا لطفلي القيصرة : الأثير ماكسمليان والأثيرة النصابات ، وإذ كانا في جسيمهما يتناسبان مع طفلي موتسارت فقد رأأت القيصرة أن تهدي تلك الملابس اليهما .

ارتدت « ماريانا » ثوبها المكي ، وكان من الحرير الناصع المطرز بحليات غاية في الذوق السليم ، فظهرت فيه أجمل ما تكون . أما ثياب

فولفجانج فكانت سترة ذات لون وردي وقد رصعت بأزرار من الذهب،
لم يكد فولفجانج يلبسها حتى ظهر كأنه رجل من رجال الحاشية ، لهذا
فقد أخذ يقلد « البارون شتاوفن » الأمين الأول في مشيته وحركاته
الأرستقراطية وصوته الأنثى وبراقه الصوتية التي تهم عن كبرياء شديد
: وفييل الموعد المحدد حضر البارون « الأصيل » واصطحب أسرة

مونتسارت إلى القصر المنكي حيث أدخلهم إلى « الردهة الذهبية »
أى عظمة وأى أبهة احتوتها تلك الردهة ١١ كانت معدة لوليمة
طعام فاخرة ، وكانت جميع أدوات الأكل من الفضة الخالصة وقد رسم
عليها التاج القيصري . أما حيث تجلس القيصرة فقد كانت جميع الأدوات
من الذهب وكانت الردهة مضادة بما لا يحصى من الشموع وقد انعكس
ضوءها فوق تلك الأوعية الفضية والذهبية ونثرت الأزهار في كل مكان
فانتشر لها عبق جميل .

وكان يحيط بالردهة طائفة ممتازة من النبلاء ، سيدات ورجالا ،
أختيرت ليكون لها شرف حضور هذه الوليمة لرؤية جلاله القيصرة
والحاشية عند تناول الطعام

وبين هؤلاء الثلاث المشاهدين ومناصد الوليمة وقف الحرس
القيصري ، على رؤوسهم الخوذات ، يحافظون على ممر عريض . ولم
يكن يسلم في كل هذه الردهة الكبيرة صوت مرتفع ، إنما كان الجميع

يتكلمون همسا

وإذا أعلن صوت النفير وترعيدات الطلبة حضور جلالة القيصرة وإذا يباب كبير يفتح ، وقد أقبلت منه « ماريا تريزا » تهادى في مشيتها القيصرية ، يتبعها زوجها وأطفالهما وبقية الحاشية . وسار الجميع في موكب نغم وسط هذا الممر الذى كان الحرس يحافظ عليه . وحينما تمر القيصرة ينحنى الجميع كأنما موجة من الريح أصابت عيدان القمح ، والسعيد من تختصه جلالة القيصرة بإيماءة أو ابتسامة تحية له ، ولقد حظت أسرة موتسارت بمثل هذه التحية القيصرية ولقت نظر القيصرة بصفة خاصة ملايس فولفجانج التى ارتداها

استمر عرض هذا الموكب قرابة نصف ساعة آذن بعدها صوت النفير وترعيدات الطلبة بالانتهاء ، وأخذت القيصرة وزوجها وأطفالهما أماكنهم على المائدة القيصرية ، كما امتلأت بقية المقاعد رجال الحاشية والأمرء والوزراء وقد جلسوا بعضهم يتقدم بعض درجات وفاق ما يقضى به نظام « البروتوكول »

ولقد شغلت الفرقة الموسيقية القيصرية الأذان فى أثناء الطعام ، وكانت هذه أول مرة سمع فيها « فولفجانج » فرقة موسيقية كبيرة كهذه ، لذلك فقد حبس عليه عزفها جميع حواسه ، ولم يعد ينتبه إلى ما حوله إطلاقا

انتهت الوليمة ، ووقفت القيصرة وأسرتها، وصوت النفير وضربت
الطبللة لإذانا بانتهاء الحفل ، وعادت القيصرة تتبعها أسرتها وحاشيتها ، في
موكب غخم ، وقد أخذت تحمي بعض مدعويها من جمهرة النبلاء
المشاهدين ، على نحو ما فعلت عند قدومها .

ولم يمض علي دخول القيصرة في مقصورتها الخاصة فترة وجيزة حتي
أرسلت في طاب أسرة مونتسارت إليها وهنا في هذا الجو العائلي عزف
الطفلان الماهران أمام القيصرة وأطفالها الأمراء والأميرات الصغار
وكانا دائما من القيصرة موضع عطف ورعاية . وما كادا ينتهيان من
العزف حتي أخذ أطفال القيصرة يتسامرون معهما في غير كلفة فقادت
أمرتان منهما فولفجانج الصغير يزياه صالات القصر

لقد خيل لفولفجانج أنه يسير في عالم آخر ، فلقد كان كل شيء
جديد في نظره ، رياش ثمينه وتحف قيمة في كل مكان جعلت الطفل
المسكين في دهشة صرفته عن الانتباه الى شدة نعومه خشب الأرضية
فانزقت قدماه ورجلاه سقط على وجهه . وإذا بالأميرة « اليصابات »
تفرق في الضحك منه وقد وضعت منديلها الصغير المطرز أمامهما ، بينما
بادرت شقيقتها الأميرة « ماريا انطوانيت » فأسمفت الصغير وعاونته
حتي نهض على قدميه

فنظر فولفجانج الى تلك الأميرة الشقراء نظرة ملؤها الشكر وعرفان

الجميل وخطابها قائلًا :

— إنك طيبة القلب وإننى من أجل ذلك سأخذك زوجاً الى
ولم تر الأميرة الصغيرة فى هذا القول شيئاً غير اعتيادى فأجابته
بسذاجة الطفولة بقولها :

— أنتظر . سأسأل جلاله والدى

وإذن فقد أقبلت مما الى القيصرة ، وكانت مشغولة فى حديث مع
الوالد موتسارت الذى جدد الدم فى عروقه وتعنى المسكين لو تبدلته الأرض
هنا ما سمع أن طفله طلب يد الأميرة
ولكن القيصرة ضحكت وسألت الطفل :

— لماذا ترغب فى زواج « ماريا انطوانيت » ؟

— ذلك دليل شكرى لها وعرفانى بحميلها ، فلقد أحسنت الى
فعلتتنى على القيام من سقطتى بينما شقيقتها لم تكن بأمرى
فسحبت القيصرة على خد الطفل وهي تقول له :

— هذا حسن منك ، ينبغى أن يعترف المرء دائماً بالجميل ، وسنفكر
فى الأمر



لقد دعى الوالد موتسارت وطفليه الى القصر بعد ذلك غير مرة ،
وكان من نتيجة ذلك أن هذا الأشراف والأمراء حذرو القيصرة فأخذوا

في دعوتهم إلى قصورهم الواحد بعد الآخر . ولقد كان الطفلان وبخاصة
قونغجانج موضع الإعجاب والدهشة أينما ذهبوا . ولقد أغدقت علي
الطفل العطايا وقدمت إليه كثير من الهدايا الثمينة حتى لقد نظم فيه
بعضهم الشعر

ولكن الأيام وإن صفت تأبى أن يدوم صفاؤها ، والدهر إن بسم
يأبى إلا أن يكون عبوسا . فلقد شاء القدر أن لا تنتهى تلك الرحلة
الجيلة إلا بما يعكر صفو جمالها . فقد أصيب « فونغجانج » بالحصبة .
والئن كان قد شفى منها سريعا بفضل عناية الطبيب الخاص للتبيلة
« سنزendorf » وتم شفاؤه منها تماما إلا أن هذا المرض كان سببا في
وقف الدعوات . إذ خاف الجميع العدوى

لهذا لم ير الوالد موتسارت بدا من العودة إلى وطنه ففعل راجعا مع
طفليه إلى زالتسبورج في أوائل يناير سنة ١٧٩٣

ولقد اتفرقت هذه الرحلة ثلاثة شهور لا يمكن للوالد موتسارت
ولا لطفليه أن ينسوها . وكانت سببا في شهرة « طفل زالتسبورج المعجز »
حتى لقد ذاعت تلك الشهرة فيما بعد الحدود الألمانية

عزفه بالمكان لأول مرة

كان لشهور الشتاء التي قضاها فولفجانج موتسارت في فينا أعرق الأثر في نفسه فأصبح قليل الميل إلى اللعب مع لداته من الأطفال ، زاهد في ألعاب الطفولة ، واستولت الموسيقى على مشاعره واستحوذت عليه وصارت شغله وأصبح شغلها ، ولقد بلغ الأمر في كثير من الأحيان أن كان يحال بينه وبين البيانو بالقوه ليكون لعزفه به حد ونهاية ، وأصبح يشغف بالموسيقى إلى درجة تفوق حد الوصف لازمته طوال حياته

وفي مساء يوم من أيام الربيع ، وكان في شهر مايو ، والطفل لا يزال في السادسة من عمره ، أضاف الوالد موتسارت في منزله الموسيقى « شاختر » وهو أحد زملائه في فرقة الأمير المطران ، وكان من أخلص أصدقاء أسرة موتسارت ، وأعز الناس بها مظهرا ونفرا . كان يحب فولفجانج حبا كثيرا خلق بينهما ألفة ومودة لم تعبأ بفوارق السن والتكوين . وإن التاريخ لمدين لهذا الأستاذ بالشىء الكثير مما رواه عن طفولة صديقه الصغير ، ولولاه لظل كثير من نواحي تلك الطفولة مجهولا في بطون الغيب

أقبل على المنزل ضيف ثان هو الشاب « وندسل » وكان عازفا بالمكان يتلقى على الوالد موتسارت دروسه في العزف بها ، وفي التأليف الموسيقي

وصوغ الألحان ، منذ زمن بعيد . وكان هذا الشاب يتأبط صندوق
كمانه ، ويمسك في يده مجموعة من ورق النوتة الموسيقية احتوت على
ست ثلاثيات من تأليفه لاثنين من آلات الكمان وآلة الفيولنسل وكان
قد تحدد ذلك المساء لعزف تلك الثلاثيات لأول مرة

أخذ كل من الموسيقيين الثلاثة : الضيفين وصاحب الدار ، يمد
نفسه للعزف ، وكان على « وتنسل » أن يعزف لحن الكمان الأول وأن
يقوم « شاختر » بعزف لحن الكمان الثانى . أما الوالد موتسارت فيقوم
بعزف لحن الفيولنسل وقد استبدل بآلة « الفيولا » تلك الآلة لعدم
توفر الأولى لديه . وما شرعوا فى تسوية أوتار الآلة التي سيعزفون
بها حتى فوجئوا بالطفل « فولفجانج » وقد أمسك يده آلة كمان صغيرة
كانت قد أهديت اليه فى أثناء رحلته بفينا ، وقد بدأ هو الآخر يسوى
أوتار تلك الآلة فدهش والده وسأله :

— ماذا تريد أن تفعل بالكمان ؟

— أريد أن أعزف بها لحن الكمان الثانى

فضحك منه والده وقال :

— إنك طفل متبجح ، أنت لا تستطيع العزف بالكمان إطلاقاً

— بلى يا والدى ، إنى أستطيع

قل الطفل ذلك بثباته المتعذر ، وبينما الوالد ، وقد ظهر فى عينيه

يريتي نخرج

- لا بد أن تكون قد تعلمت هذا في الحلم! أرجوك! فقلتجانب
ألا تعط أمهاتنا. ولا مانع عندي من جمالك معنا في الترفة! إذا كنت
توغب الجميع

- أرجوك يا والدي العزيز أن تسمح لي بلاشتراك معكم في عزف
ثلاثي "سيد" وتل

- أرجوك ألا تثير غضبي أيها الغلام، فأنت وإن شهد لك العالم
بأنهارة الكبرية في العزف بالبيانو، تجهل كل الجهل العزف بالمكانز وإليك
نم تدرسها مطلقا، ولا بد لمعرفتها أن تعلم العزف بها

- إن عزف ألحان المكان الثاني يا والدي لا يحتاج إلى تعليم خاص
فلو أنه ذلك في صوت للمصر، فمیل صبر الوالد وصرخ فيه غاضبا
- تلك قصة كبرى يا فو لتجانب أن تقول ذلك في حضرة السيد
«شاختر»، وأنت تعلم أنه سيقوم بعزف ألحان المكان الثاني

وإذا كان الوالد يتميز غيظا، كان «شاختر» يتسم نقول فو لتجانب
ذلك بأنه شديد الحب له، كثير التعلق به، وقد عز عليه أن يرى اللمع
يتفرق في عينيه، إذ لم يعود الطفل تلك القسوة من والده فقال:

- سنحقق لعلامنا أمينته، نمل إلى جاني، وحاول، أن تعزف معي
على أن يكون عزفك خافضا ضعيفا

وسرعان ما مسح فولفجانج الدمع عن عينيه ووقف إلى جانب صديقه
وقد وضع كمانه على كتفه وضما فنيا ، وأمسك بالقوس في يده ونهيا للعزف
هز الوالد رأسه عجبا، ولكنه أعطى الأمر بالبده في العزف
لم يكن هذا الثلاثي من السهولة بمكان ، ولقد أعجب « شاختر »
باللعن حتى انسجم فيه واستولى عليه فنسى العازف الصغير الواقف إلى
جانبه . ولكنه ، رويدا ، رويدا ، أحس وجوده فأضعف هو من عزفه
قليلا قليلا ليتبين عزف الغلام . لقد كان عزفه نقياً وأصواته صافية دقيقة
حتى بلغ من دهشة « شاختر » وعجبه أن توقف تماماً عن العزف ، تاركاً
الغلام وحده يقوم به ، وعندئذ بدأ الوالد يستمع إلى عزف ولده ، حتى
نهاية القطعة

فاض قلب الوالد فرحاً ، وأحس في نفسه كأنما يريد أن يركم أمام
ولده مستغفراً عما فرط منه من ضعف الثقة به واستهائته بمقدراته الفنية
ولكنه عوض ذلك بأن ضمه إلى صدره وأشبمه قبلات الخنو، والاعجاب
وأخذ « شاختر » يسائل فولفجانج :

— متى تعلمت ذلك أيها الغلام السريع سرعة البرق ؟

— عند ما يكون والدي خارج البيت

قال الطفل ذلك وهو يتسم ابتسامة الماكر حتى قال لصديقه :

— تقديراً لك يا « فولفجانج » سأزرك الليلة عن عزف الكمار

الثاني ، وعليك أن تقوم وحدك بعزف ألحانه في الخمس الشلايات
الأخرى الباقية

- كلا إننى لا أريد أن أعزف لحن الكمان الثانى ، إنما أريد أن
أعزف لحن الكمان الأول ، إذ أجد لحن الكمان الثانى سهلا بالنسبة لى
عجب الجميع لقول الطفل ولكنه كان جادا فيه ، فلم يسمهم فى هذه
المرّة إلا التسليم له بما طلب حتى قال له « وتنتسل » مؤلف هذه القطع:
- تعالى يا « فولنجانج » الى جانبي ، وانظر مى فى صفحة التوتة
التي سأعزف منها . وهلم نبندى العزف

انساب النفحات من جديد فى الحجرة ، وقام الطفل بعزف ألحان
الكمان الأول . وإذا كان عزف هذه الألحان يتطلب ماهرة متقدما فى تلك
الدراسة يكون فى مكنته تأدية ما يصادفه من مواضع صعبة فى الأداء
فقد ظهر عجز الطفل فيها وأخطأ بعض مواضع العفق المناسبة ولكنه برغم
ذلك لم يضطرب مرة واحدة بل استمر فى العزف معهم حتى النهاية
ومنذ ذلك التاريخ ابتداء الطفل يتلقى على والده دراسة منتظمة فى
العزف بآلة الكمان سرعان ما مهر فيها مهارة عجيبة خارقة

ولو كان الأمر يسده لتعلم العزف بجميع الآلات فقد كان يحبها
جميعا إلا آلة النفير التي كان شديد الكراهة لسماعها ورؤيتها ، وإن كانت
هذه الكراهة قد اسحات فيما بعد الى محبة ، فكان أول من وفق

لاستخدامها في الفرق الموسيقية توفيقا حمل الموسيقى ار الخالد « هايدن »
المن أن يقول :

« لقد تعلمت عن موتسارت كيف أستعمل النغير في الموضع الصحيح »

تقدم فولفجانج في دراسته الموسيقية برعاية أبيه تقدما سريعا الخطى
بعيد المدى ونضجت عبقريته وشأت قدرته ما كان عليه في فينا قبل بضم
شهور . كذلك قطعت أخته (ماريانا) مرحلة بعيدة في هذا الفن وتجلى
نبوغها بما حمل الوالد على التفكير في أن يكون لطفليه شهرة عالمية . ورمى
ببصره إلى أبعد من البلاد الألمانية وشاء السفر بها إلى خارجها واعتزم
الرحلة إلى البلاد الفرنسية والانجليزية وبخاصة باريس ولندن

في الطريق إلى باريس

واذ قد اعتزم الوالد السفر بطفليه إلى تلك الرحلة الطويلة فقد رأى
أن يزور في طريقه بلاط أمراء المقاطعات الألمانية لا مكان استماعته بما
يكسبه من المال على سد نفقات هذا السفر البعيد

وإذن فقد أعد الوالد المدة للسفر بعد أن زود نفسه بالكثير من
خطابات التوصية التي حصل عليها من الأوساط الأرستقراطية بفينا . وبعد
أن حصل على اجازة طويلة من المطران أمير زالتسبورج بدأ رحلته في

يوم ٩ يونية سنة ١٧٦٣ بصحبة طفله الصغير، وكان في السابعة من عمره،
وشقيقته ماريانا

كانت مدينة « ميونخ » قبلتهم الأولى في تلك الرحلة فوصلوا اليها
بعد سفر استغرق أربعة أيام، ومهد لهم أحد النبلاء الدخول الى بلاط أمير
بافاريا حيث عزف الطفلان وكانا موضع الإعجاب والتقدير
استأنفت أسرة موتسارت الرحيل إلى مدينة « أوجسبورج »
مسقط رأس الوالد موتسارت فكانت موضع الحفاوة ونال الطفلان ما
يستحقانه من الإكرام : وإنا لنثبت هنا تعليق إحدى الصحف وقتئذ
عن تلك الزيارة قالت :

« غادرنا أول أمس المايسترو ليوبولد موتسارت وطفلاه الممجزان
قاصدين مدينة « أستوتجارت » حيث يزورون بلاطها في طريقهم إلى
فرنسا وانجلترا . ولقد شاء الوالد ألا يحرم مواطنيه — سكان مسقط
رأسه — من التمتع بسماع طفليه الموهوبين المحبوبين الذين من الله عليهما
باستعداد فني خارق للعادة، واللذين عرف والدهما كيف يسهر على رعايتهما
وتوجيههما توجيها فنيا صحيحا . فهو الوالد الجدير بصفة الأبوة حقا، فقد
استطاع أن يجعل من ابنته وهي في الثانية عشرة من عمرها فنانة بلغت
درجة بميدة التصديق ، ومن ابنه وهو في السابعة من عمره معجزة العصر
الحاضر والمصور للماضية »

غير أن أسرة موتسارت لم ترحل الى مدينة أستوتجارت كما ذكرت

الصحيفة، بل سافرت الى مدينة مجاورة لها هي « لودنغسبورج » حيث
كان أمير مقاطعة « ورتنبورج » في مصيفه
وإذ كان رئيس الفرقة الموسيقية لهذا الأمير ويدعى « يومبلى »
فنانا إيطاليا، لا يعترف إلا بالفنانين من أبناء وطنه، ويدفع جهد طاقته
الفنانين الألمان عن بلاط أميره حتى لا يكون لهم نصيب في الظهور فيه
لإطلاق فقد نجح في عرقلة ظهور الطفلين موتسارت وعدم تمكنهما من
العزف في البلاط

ورحلت أسرة موتسارت إلى مدينة « هيدلبرج » حيث عزف
فولفجانج بآلة الأرغن في الكنيسة المقدسة ولقد بلغ من إعجازه في العزف
وإعجاب الناس به، أن نقشوا على تلك الآلة كلمتي « للذكرى الخالدة »
كذلك كان نجاح الطفلين عظيمًا، واستقبلاهما رائعا باهرا في مدن
« مانهايم » و « كوبلنز » و « بون » و « آخن » (لاكس لاشابل)
فقد كانوا في هذه المدن جميعا موضع الحفاوة البالغة والإكرام الفائق،
وغمرتهم الهدايا الثمينة التي قدمت إلي الطفلين، حتى لقد كتب الوالد
موتسارت إلى زوجه في « زالتسبورج » يقول :

« إننا نستطيع أن نفتتح من هذه الهدايا متجرا عاما »

أما من الناحية المالية فقد كسبت أسرة موتسارت من هذه الحملات
الموسيقية التي أقامتها في الطريق مالا وافرا بقي منه قبل بلوغها باريس

مبلغ ١٠٨٠ جولدن (ما يقرب من المائة جنيه) بعد جسيم مصاريف الطريق ونفقاته

ولقد كان الوالد مواسرات رجلا عنكا ذا خبرة بالحياة فإنه كما عرف أن يفيد طفليه من هذه الخبرة فقد عرف كذلك كيف يجتذب الجماهير إلى مواهب هذين الطفلين ، وكيف يحمل من براجم حفلاتهما ما يترك الجميع في دهشة وإعجاب ، سواء في ذلك طائفة المجيدين فهم هذا الفن أو غيرهم ممن تسحرهم مظاهر المهارة في العزف مع صغر السن ولأننا لنسوق فيما يلي مثلاً مما نشرته صحيفة بمدينة فرانكفورت في ٣٠ أغسطس سنة ١٧٩٣ حيث قالت :

« إن الاعجاب الشامل الذي لم يسبق أن رأى الناس مثله ، ولا سموا به من مهارة طفلي زالتسبورج الموهوبين قد دعا إلى استمادة البرنامج جميعه ثلاث مرات بدلاً من مرة واحدة ، وسبب ذلك الاعجاب العام هو ما تصادفه طائفة المثقفين في الموسيقى الذين يقدرون فن هذين الطفلين مما يشبه همهم الفن من الموسيقى الساحرة الجيدة . واليوم ستكون آخر حفلة تقيمها عندنا تلك الأسرة في تمام الساعة السادسة ، تحييها الفتاة الصغيرة التي لم تتجاوز الثانية عشرة من عمرها وشقيقها الغلام الذي لم يتجاوز السابعة من عمره ، وستكون الحفلة غير مقصورة على العزف بالبيانو ، لمقطوعات خالدة قيمة لأعلام الموسيقيين ، إنما سيتقوم

الغلام كذلك يعزف قطعة « كوندسرت » بآلة الكمان ، كما أنه سيعزف بالبيانو وقد غطيت مفاتيحه بقطعة من القماش نحب رؤيتها فيعزف عليها بأجادة تامة كأنها غير محجوبة ، وفي استطاعته أن يقلد على البيانو كل صوت يطلب إليه تقليده كأصوات الأجراس ، والزجاج ، والساعات وغير ذلك . وسيعزف بآلة الأرغن التي تختلف في عزفها عن البيانو اختلافا بينا ، مقطوعات من مخيلته وإنشائه »

ولقد يتضح من هذا القول الطريف كيف كان الوالد مواتسارت يفهم كيفية الإعلان عن طفليه وعن مهارتهما حتى لقد استغل الدعاية التي دأب بها فرانس زوج القيصرية في فيينا الغلام « فولفجانج » ، فبعد أن كانت مجرد دعابة ، جعلها الوالد في إعلاناته إعجازا فنيا . وإذا كان الوالد في حاجة إلى كسب المال ، وكانت طائفة المثقفين في الموسيقى قليلة غير كافية للمقامع المكان فقد اضطر إلى مثل هذا العرض البهلواني لا مكان اجتذاب الجماهير

رحلت إلى باريس

في ١٨ من نوفمبر عام ١٧٦٣ وصلت أسرة موتسارت إلى العاصمة الفرنسية . وكانت باريس وقتئذ عروس أوروبا تشكو جميع حواضرها أهية ونخامة ، رغم ما يتخلل أحياءها من الطرقات الضيقة الملتوية غير الممهدة . التي يعوزها الشيء الكثير من النظافة ، وكانت تتوسط شوارعها قنوات لتصريف المياه ، ولم يكن على جوانب تلك الشوارع أرصفة كما هو الحال الآن ، فكانت العربات في سيرها تكاد تلمس جدر المنازل لدرجة يتعرض منها المارة لأخطارها

وكان الوالد موتسارت يحمل معه توصية حارة من النبيلة « إركو » نزالالتسبورج إلى زوج ابنتها النبيل « أليك » سفير بافاريا في فرنسا ، فأحسن استقبال أسرة موتسارت في بيته وأنزلهم فيه ضيوفا عليه وكان أول ما قام به الوالد موتسارت أن عرف نفسه إلى طائفة كبيرة من النبلاء كان يحمل إليهم خطابات توصية ، أمثال النبيل « كوبنزل » والبرنس « كروتيه » والأميرة « إيكوبون » والمركيزة « دورفور » وغيرهم

وكان فرح الجميع بالطفلين الفنانين عظيمًا ، ولذا فتم بالاستماع إليهما والتمتع بموسيقاهما بالغًا . إلا أن الأمر بالأسف لم يعتمد هذا

الفرح ، وذلك الاستمتاع ، ولم يستطع أحد من أولئك جميعا أن يسهف
الوالد « موتسارت » فيشق له طريقا للدخول في البلاط الفرنسي
ولقد كدح الوالد فكره يتلمس معرفة أسباب هذا الإغضاء من
ناحية البلاط حتى لقد خاف أن تضيم عليه ثمرة تلك الرحلة الطويلة إلى
مدينة السين (باريس) التي هلق عليها آمالا كبارا وبني عليها قصورا
من الذهب

والواقع أنه لم يكن سبب لذلك الحرمان إلا بساطة الوالد وعدم
معرفة لأسرار البلاط ، ذلك بأن الكلمة العليا في بلاط الملك « لويس
الخامس عشر » كانت للمر كيزة « بومبادور » صاحبة السلطة المطلقة
فيه حتى لتعلو كلمتها كلمة الملكة نفسها
وكان كل أمر يصل إلى البلاط عن غير طريقها مقضيا عليه بالفشل
المحقق والسقوط المحتم

وكان بين كتب التوصية التي يحملها معه الوالد موتسارت كتاب
من زوجة تاجر من مدينة (فرنكفورت) بألمانيا إلى البارون « جريم »
ولكن الوالد لم يلق على هذه التوصية أهمية تذكر ذلك بأن البارون لم
يكن في نظره إلا شخصية هينة وهو فوق ذلك ألماني الجنس ، وماذا
يمكن أن تمهد له مثل هذه الشخصية من أمور عجز عن النجاح فيها كل
من اتصل بهم من النبلاء والأمراء وغيرهم من أشراف الفرنسيين ذوي

الأقدار العظيمة

غير أن الوالد مونتسارت كان جد مخطيء في اعتقاده ، فإن البارون « جريم » كان الشخصية التي في استطاعتها إقادته فهو وإن كان ألمانيا فقد استوطن باريس منذ اثني عشر عاما ، وكان يعد من أعلام رجال الطبقة الأولى من الناجية الاجتماعية ، ومن أظهر أعضاء هيئة كبار العلماء الذين اختيروا لإخراج دائرة معارف عامة تحصر فيها جميع علوم البشر. وكانت هذه الهيئة متممة في كل فرنسا باحترام خاص وتقوى روحى شديد ، حتى كانت تخشاه أعلى طبقة في البلاط ، وكثيرا ما وجه هؤلاء العلماء في كتاباتهم أشد أنواع التهكم ، وقوارص النقد . إلى البلاط وما ينغمس فيه من بدخ وإسراف وإستهتار بالتقاليد

بل لقد كان في البلاط شخصيات كبيرة متصلة اتصالا وثيقا بهؤلاء العلماء سيما كبيرات سيدات البلاط ، وهن اللاتي استخدم البارون « جريم » نفوذهن في تيسير دخول أسرة مونتسارت إليه ، ذلك بأنه قدمها إلى شخصيات بارزة من أولئك النبلاء كان لهن الخطوة الأولى عند المراكزة « بومبادور »

وهكذا وفقت أسرة مونتسارت إلى شرف الدعوة للعزف أمام المراكزة « بومبادور » ثم أمام الأسرة المالكة . ولقد حدث في أثناء مقابلة أسرة مونتسارت للمراكزة أن أجلمت

الطفل (فولفجانج) إلى منضدة أمامها ، وأخذت تداعبه مداعبة لم تخل من كبرياء عرفت به . وإذا كان الفلام مدللاً من جيم من تعرف إليهن من السيدات فقد أحنى رأسه للمركيزة — كعادته — يريد أن تقبله ، ولكن المركيزة المتكبرة ، برغم أن والدها كان موظفا عسكريا بسيطا أشاحت بوجهها عنه مبالغفة في التأبى

ولما كان الطفل الفنان لم يعتد تلك المعاملة ، ولم يسبق له مثلها فقد قال غاضبا : من تكون هذه التي ترفض تقبيلي ؟ لقد قبلتني القيصرة نفسها وكان من حسن حظ الطفل أن المركيزة لم تفهم كلمة واحدة من لهجته الألمانية كما أن من كان يعرف تلك اللغة من حاشيتها تفاضى عن ترجمة مثل هذه العبارة الجارحة فاتتعى الأمر بسلام دون أن يترك أتراسيئا



ولقد أكرم أعضاء الأسرة المالكة وفادة أسرة مونتسارت سيما الطفل (فولفجانج) فإن الملكة وهى ابنة (ستانسلاوس لئسنسكى) ملك بولندا ، والأميرات كن يتكلمن جميعا اللغة الألمانية وكن كثير التحجب إلى الطفل العبقري ، حتى لقد كن يداعبنه فى الطرقات العامة بباريس إذا صادفن فيها مما أثار دهشة الشعب وعجبه

ولقد كان لنجاح الطفلين فى بلاط (فراسى) أثر كبير فى الحفلات العامة التى كانا هما وأوهما ، يقيمونها فى باريس فصار الإقبال عليها شديدا

وكذلك تسابق النبلاء، والأشراف والأمراء، في دعوة الطفلين إلى حفلات خاصة وأهدوا إليهما كثيرا من الهدايا والطرف فاض بها العمد حتى خصصت لها النبيلة «أليك» التي كانت أسرة مونتسارت في ضيافتها حجرة في قصرها، وكان بين تلك الهدايا هدية قدمها البارون «بوزا» وهو ممن يقدرون الفن الموسيقى ويفهمونه حق الفهم

كانت هديته كتاب «أغاني جيلبرت» وقد فرح بها «فولفجانج» حتى كان يفضلها على بقية الهدايا. ولقد صدر هذا البارون الكتاب بالإهداء التالي

«تقبل أيها المعجز يا ابن السبع سنوات، هذا الكتاب من أخ وصديق. أكثر من قراءته وتذوق أغانيه السماوية واخلم عليها في ساعات تجليك قسطا من انسجامك الصوتي الذي لا يبارى، قسطا يزرى عن محترم الأديان، لأفراها واستمدها وصل لله»

ولئن كان «فولفجانج» من صغر السن بحيث لا يستطيع إدراك ما ينطوي عليه هذا الإهداء لقد قام والده بفهمه مراميه وأوضح له ألم البارون مما كان متغشيا في باريس لذلك من الإلحاد والتحلل من الأديان وكان الوالد يسبح في بحر من السعادة لنجاح طفليه وما صادفاه من شهرة، وإذا كان رجلا عمليا في الحياة فقد عرف كيف يجمع إلى الشهرة، كسب المال الوفير والثروة الواسعة

واقدم السيد «كارمونتيلي» وكان محبا للموسيقى، مجيدا لفن الرسم يحفر صورة موفقة لقولفجانج وهو يعزف بالبيانو وقد وقف والده خلفه يعزف بالكان، وأخته «ماريانا» تنفى فكانت صورة نفسية ذاعت واشتهرت

ولاقى «ماريانا» أيضا، إلى جانب شقيقها الصغير نجاحا كبيرا حتى لقد كانت تقوم بعزف أصعب المقطوعات، وبلغ الأمر بالموسيقار «شورت» وهو ألماني الجنس، وقد اشتهر وقتئذ بتأليفه المقعدة، الصعبة الأداء أن تميز غيظا عند ما سمع مقطوعاته التي يفخر بصحة-وبة أدائها تقوم بعزفها طفلة في الثانية عشرة من عمرها ببساطة وسهولة وليس أدل على براعة الطفل فولفجانج وعبقريته الفذة مما كتبه البارون «جريم» وقتئذ إلى صديق له من أمراء ألمانيا يصف فيه الطفل فيقول :

«بميد عن التصديق أن يرى الإنسان مثل هذا الطفل يجلس ساعة كاملة يعزف من إنشائه ومخيلته، تسمعه في ذلك عبقريته بالبتدع المبتكر من الألحان الساحرة التي يصوغها بذوقه السليم ويسوقها أفكارا متلاحقة دون خلط ولا اضطراب ولاني أعتقد أن أكثر الأساندة مرانا من رؤساء الفرق الموسيقية لينقصهم تلك المعرفة العميقة بعلم انسجام الأصوات (الهارموني) والتصوير اللذين يقوم الطفل بهما بالسليقة،

فيظهر نتاجه دائما صحيحا موقفا

لانه يكتب الموسيقى ويدع الحانها بسهولة معجزة دون أن يقترب من البيانو أو آلة ليحرب الحنا منها . ولقد أعطى قطعة رقص طلب إليه وضع نغمات « الباص » لها ، فأمسك بالريشة وكتب ما طلب منه في سهولة عجيبة دون أن يركن إلى الاستعانة بالبيانو

ولقد حدث أن سألته إحدى السيدات أخيرا عما إذا كان في استطاعته مصاحبتها بالبيانو إذا غنت قطعة إيطالية تحفظها بالسمع .

ولم تكذبدا السيدة الغناء حتى كان الطفل يتابعها غاولا إيجاد هذه النغمات المتوافقة بصورة صحيحة دون أن يعرف ما سيعقبها ، وكان الطفل على غير علم سابق باللقطوعة . وما كادت تنتهي السيدة من غنائها حتى طلب إليها إعادتها مرة أخرى . وهنا صاحبها بالبيانو ، بنغمات منسجمة متوافقة ، لا بيده اليمنى فقط إنما بيديه الاثنتين دون أن يخطئ مرة واحدة . بل لقد طلب إلى السيدة أن تغنى هذه القطعة أكثر من عشرة مرات كان في كل مرة منها يتابعها بلون خاص جديد من الهارموني المصاحبة يخلم على القطعة طابعا جديدا

ولاني لا أكتفك أن إعجاز هذا الطفل كاد يذهب بعقلي بل لقد أصبحت الآن أدرك تماما كيف يشق على المرء أن يصون نفسه من الجنون أمام شيء معجز .»

ولقد تمددت دعوة أسرة موتسارت إلى البلاط الفرنسي ، وكان
« فولفجانج » يحرز في كل مرة نصرا مينا لا في العزف بالبيانو فقط
بل وفي آلة الأرغن أيضا

وشاء الله ألا يقتصر إعجاز هذا الطفل الصغير ، في باريس ، على
العزف بالآلات ، بل شاء أن يظهره للعالم موسيقيا ملحنا ومبتكرا مبدعا
فقدم لباريس أربع مقطوعات من تأليفه من نوع « السوناتة » للبيانو
بمصاحبة الكمان ، وقد طبعت هذه المقطوعات وكتب على غلافها إن عمر
مؤلفها سبع سنوات وقد كتب لإهداء اثنتين منها للأُميرة « فيكتوريا »
والآخرتين للنبيلة « نسيه » اعترافا بما قدمناه لأسرة موتسارت من جميل
وحسن رعاية . وكانت هذه المقطوعات الأربع أول ما ظهر للعالم
من مؤلفات هذا الطفل فأحدث ظهورها ضجة هائلة في الصحافة
الباريسية



رحلت إلى لندن

واعترفت أسرة « موتسارت » بمفارقة العاصمة الفرنسية بعد ما لاقتنه فيها من حسن الوفادة والإكرام ، إلى العاصمة الإنجليزية .
وحسبنا من وصف استقبال أسرة « موتسارت » في بلاط الملك « جورج الثالث » وزوجته الملكة أن نورد ماسطره الوالد « موتسارت » في خطاب يمث به إلى زوجه براءتسبورج وصفا لتلك الحفاوة قال :

« إن الإي كرام الذي تلقانا به جلالة الملك والملكة يمجز أبلغ الكتاب عن وصفه ، فلقد زاد فيض التكريم حتى كان من الصعب علينا أن نتخيل أنهما ملك إنجلترا وملكها لقد أصبحا في بلاط جميع البلاد تكريما تمدي حد الوصف ، ولكن استقبلنا هنا فاق الجميع »

أقامت أسرة « موتسارت » في إنجلترا عاما كاملا أحييت فيه كثيرا من الحفلات الموسيقية في لندن . ونزحت في الصيف إلى المصايف حيث ينتقل إليها أشراف القوم وعليهم .

ومنذ أن ظهر « لفولفجانج » في باريس أول مطبوعاته الموسيقية ومرجل الابتداع يغلى في نفسه . ولكنه لم يشأ أن يقف به الأمر في هذه الناحية على التأليف لآلة البيانو بل بدأ يكتب الألحان لمجموعة آلات الفرقة الموسيقية . وكانت هذه المقطوعات تمزف في حفلاته فلاقته من

اعجاب الجماهير ما جعل مهارته في المزف بالبيانو عندهم في الدرجة الثانية
ولقد فوجيء الجميع بهذه العبقرية الفذة التي بدت تشق طريقها في
فجر حياتها . وشهد له بالتفوق جميع الموسيقيين المقيمين في « لندن »
في ذلك الوقت ، وكان من بينهم « يوحنا كريستيان باخ » رئيس إحدى
الفرق الموسيقية وأحد أنجال الموسيقار الخالد العظيم « يوحنا سباستيان باخ »
ولقد كتب الوالد « موتسارت » إلى زوجه يقول :

« إن طفلنا (فولفجانج) ليصرف وهو في الثامنة من عمره كل
ما يمكن أن يعرفه رجل في الأربعين ، ويمكن أن أقول لك إن درجة
معرفته عند مغادرتنا (زالتسبورج) ليست إلا خيالا بالنسبة لمعرفته الآن »

العودة الى الوطن

وفي صيف عام ١٧٦٥ غادرت أسرة « موتسارت » إنجلترا قاصدة (هولاندا) بناء على طلب السفير الهولندي في بلاط أمير (أورليان) وفي الطريق ، في مدينة (ليل) بفرنسا مرض الوالد (موتسارت) وطفله (فولفجانج) ولم يقويا على استئناف الرحلة إلا بعد أربعة أسابيع وما كادت تلك الأسرة تصل مدينة (هاج) حتى أصيبت (ماريانا) بحمى شديدة هددت حياتها بالخطر وأشرفت بها على الموت فأسفنها أميرة (أورليان) بطبيبها الخاص ، وما كادت تنجو من الخطر بمعجزة حتى تسرب المرض نفسه الى شقيقها (فولفجانج) ففاسى منهما قاساه ثم كتب الله له السلامة واسترد الطفلان صحتهم فاستأنفا حياتهما الفنية من جديد وأحيا كثيرا من الحفلات في (هاج) و (أمستردام) و (أنتورب) وغيرها من مدن (هولندا)

ثم اعتزمت أسرة موتسارت زيارة البلاد السويسرية فيممت نحوها بعد أن تخلفت في طريقها بمض الوقت في باريس حيث أحييت حفلات أخرى في البلاط الملكي وعند بعض الأشراف والنبلاء

وسافرت الأسرة من باريس الى (ديجون) و (ليون) و (برن) و (زيوريخ) فكانت (سويسرا) آخر الأقطار الأجنبية في تلك الرحلة

الفنية الموقفة التي قامت بها أسرة (موتسارت)
ثم عادت الأسرة إلى وطنها بعد أن مرت في طريقها بالبلاط البافاري
في مدينة ميونخ ثم سافرت منها إلى مدينتهم (زالنسبورج) فبلغتها في
نهاية نوفمبر سنة ١٧٩٦

وقد استغرقت تلك الرحلة الفنية عامين ونصف عام تقريبا عادت بعدها
أسرة موتسارت بعد أن توجت في كل أوروبا بأكاليل النصر وصار لها من
الشهرة العالمية أكبر نصيب ، لتميش في مدينة (زالنسبورج) الصغيرة

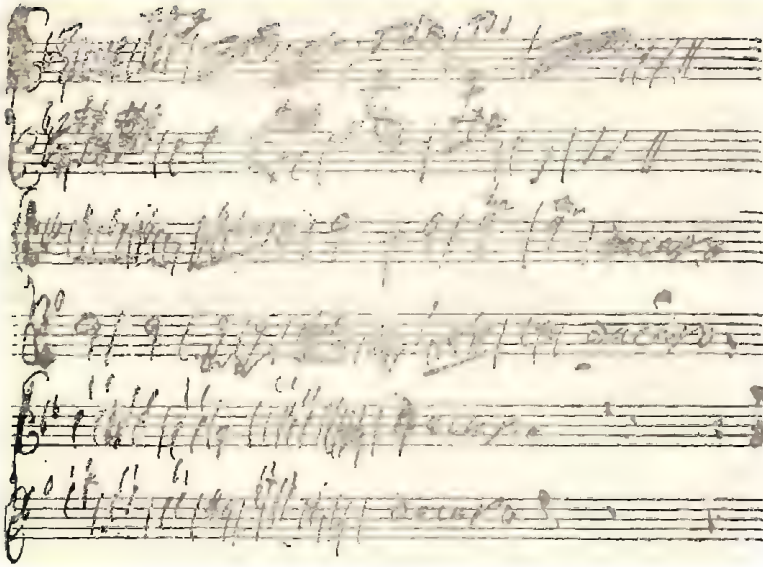
أثر من مؤلفاته

في عام ١٧٦٤ حيث كانت أسرة موتسارت في لندن وكان (فولفجانج) في الثامنة من عمره ، أهدى الوالد اليه كراسة لكتابة النوتة الموسيقية ولقد مرض الوالد في لندن في ذلك العام مرضا اضطره لاعتزال العمل ردحا من الوقت انتجاعا للصحة . فاعتنم (فولفجانج) الفرصة ، وأخذ يؤلف في أوقات فراغه مقطوعات موسيقية يدونها في تلك الكراسة الصغيرة التي كتب والده علي غلافها « فولفجانج موتسارت لندن ١٧٦٤ » وهذه الكراسة قد احتفظ بها حتى اليوم في دار الكتب الحكومية ببرلين وتعد من أتمن نفائس التاريخ الموسيقى

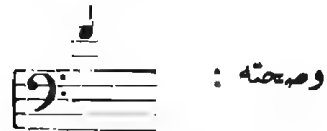
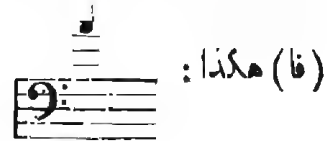
وتشتمل هذه الكراسة على ٤٣ قطعة من مختلف أنواع التأليف الموسيقى، وكانت كتابة (فولفجانج) فيها لغاية صفحة ٦٢ بالقلم الرصاص وبعد ذلك بالمداد ، وتظهر كتابته في القسم الأخير وسطا بين النظافة وعدمها . وتلك المقطوعات في غالبيتها مؤلفة للبيانو ولكن من بينها مقطوعات لآلة الأرغن وأخرى لآلات الفرق الموسيقية

ومن المحتمل ألا يكون الوالد قد اطلع على محتويات هذه الكراسة والمحقق أنه لم يصحح مقطوعاتها اذ ورد فيها كثير من أخطاء الكتابة في النوتة ، ولنا لننشر فيما يلي بالزونكرغراف صورة لاحدي المقطوعات

وهي رقم ٣٦ في الكراسة :



ويرى في نوتة اليد اليسرى انه يخطيء في كتابة الخطوط الإضافية
في مدرج مفتاح (فا) ذلك لأنه كما يرى في الصورة قد كتب صوت



وقد وقع هذا الخطأ بتلك المقطوعة ثمان مرات متوالية
ولم يكن مثل هذا الخطأ الكتابي مقصورا على تلك المقطوعة بل
وقع مثيله في غيرها من مقطوعات تلك الكراسة . ولم يخطيء فقط في

عدد الخطوط الإضافية لكتابة اليد اليسرى ولأنما أخطأ أحياناً في عدد
علامات التحويل التي توضع أمام المفتاح في دليل المقام ، كما أنه زاد في
بعض الأقدار « المازورات » عدد العلامات الموسيقية عما يجب أن
تشمّل عليه

ولكن على الرغم من هذه الأخطاء الكتائية فقد اشتملت هذه
الكراسة على مقطوعات غاية في رقة اللحن والابتكار

بين أعداء وحاسديه

كان الوالد موتسارت كثير الاضطراب ، شديد الفزع عند ما عاد الى « زالتسبورج » وتأهب لمقابلة الأمير المطران يعلن حضوره ، وذلك بأنه كان قد تخطى الأجازة المخصص له بها ، وتوقع لذلك أن يقابله المطران أسوأ مقابلة فوطد النفس على الاحتمال . وكان الأمر كما توقعه إذ استقبله المطران عابسا ، وإن كانت أسارير وجهه أخذت تنبسط شيئا فشيئا كلما توغل الوالد موتسارت في سرد حوادث قصة طفليه والنجاح الباهر الذي أحرازه ، والخفاوة البالغة التي استقبل بها في كل مكان . ولئن كان المطران قد سمع قبل ذلك بتلك الأخبار فقد كان لسماها من شفقتي الوالد « موتسارت » أثر بالغ

وكان المنتظر بعد تلك الشهرة البالغة التي لاقاها الطفلان ، وبخاصة فون فجانج والتقدير الخارق لعبقريته الفذة ، والخطوة التي نالها لدى الملوك والأمراء ، والأشراف والنبلاء ، في معظم الأقطار الأوروبية ، أن تكون سبل الحياة الفنية أما مهما في « زالتسبورج » ممهدة ، وأن يجدا من أهلها هذا التقدير وذلك الإكرام . ولكن كما هو مشهور معروف « لا يطاع نبي في قومه » فلقد كانت هناك طائفة من الموسيقيين في تلك المدينة اشتد حقدها على الوالد « موتسارت » وعظم حسدها له وتفاقت

نقمها عليه . كانت المطبوعات التي ظهرت من تأليف « فولفجانج » في لندن وباريس ترسل أول فأول إلى زالتسبورج وقد رآها القوم ففرحوا فيها فزارها ، وتاجا فذا ، ولكن هل يمكن أن يكون مثل هذا النتاج ثمرة من ثمرات طفل في الثامنة من عمره ؟ إنه نتاج يحتاج لدراسة سنين طويلة وتجارب عدة . إذن لا بد أن يكون ذلك مستحيلا . وإذن فلا بد أن يكون للوالد مواتسارت نصيب الأسد في تلك المؤلفات فهو الذي أبدعها ، ونسبها إلى طفله رغبة منه في اجتذاب العالم إليه ، ولتكون تلك الشهرة غير محبوسة على المزف فحسب بل تعداه إلى التأليف أيضا في هذه السن المبكرة

هكذا فكرت عقول تلك الطائفة من الموسيقيين الذين يتحدثون على الوالد « مواتسارت » وطفليه ، وتناقل الناس في زالتسبورج حديث هذه الشائعة . وإذا كان مصدرها أناسا فنيين ذوي خبرة بالفن الموسيقى فقد صادفت قبولا من الجمهور ولاقت آذانا مصغية في الناس وبأن هذا القول أسمع المطران فاستدعى فولفجانج إليه ووضع أمامه قصيدة دينية ، من نوع « الأورatorium » وطلب إليه تلحينها بأصوات متعددة مختلفة للغناء والآلات . وضمانا لعدم اتصال أحد بالطفل في أثناء عمله حبسه وحده في غرفة من غرف القصر لا يتصل به فيها أحد إلا خادم يثق به المطران ليقدم للطفل ما يحتاج إليه من غذاء

وضروريات وقد تحدد لإنجاز هذا العمل ثمانية أيام . ولكن فولفجانج
آتم التلحين في نصف هذا الزمن ، وجاء عمله تحفة فنية ، وإبداعا في
التأليف لم يكن للناس عهد به . وقد بر مصنفاته بباريس ولندن ، ونال
من التوفيق ما قضى على كل ما كان يشاع عنه في « زالتسبورج »
اغتبط المطران بهذه النتيجة اغتباطا جعله يرخص للوالد مونتسارت
من جديد بناء على طلبه في إجازة في نهاية العام يستأنف فيها رحلته إلى
فيينا هو وطفلاه

وكان قد تقرر أن يقام في فيينا مهرجان كبير لمناسبة زفاف الأميرة
« ماريا كارولينا » على « فردناند » ملك « نابولي » وقد رأى الوالد
مونتسارت في تلك المناسبة فرصة سانحة لظهور طفليه أمام طبقة ممتازة
تستطيع أن تقدر التقدم الفني الذي أحرزاه ، وبخاصة فولفجانج
كان هذا أمل الوالد ولكن شاءت المقادير مناوراته وجاءت الأيام
بغير ما كان ينتظر ويشتي ، ذلك بأن وباء الجدري قد انتشر في تلك
المدينة القيصريّة الجميلة ، حتى كانت الأميرة « جوزيفينا » من أوليات
ضحايا هذا الوباء . وهاجر كثير من عليّة القوم إلى جهات نائية اتقاء
لهذا المرض . وقد رأى الوالد مونتسارت أن يحذو حذوهم ، فانتقل
بطفليه إلى مدينة « أولمتس » وإن كان ذلك لم يغنه شيئا فقد أصيبت
« ماريانا » ثم « فولفجانج » وظل الاثنان يرزحان تحت أعباء هذا

المرض مدة طويلة .

ولما عاد ثانية إلى فيينا في يناير سنة ١٧٦٨ ، وكان الطفل قد بلغ
الاثني عشر عاما ، كان الناس لا يزالون يمرضون عن الطفلين خشية العدوى
لأن كانوا لا يزالون يخافون هذا المرض خوفا شديدا . وعلاوة على ذلك
فقد تغير الحال في البلاط النمساوي . ولئن ظلت القيصرية ماريا تريزا تحفظ
الود لأسرة موتسارت إلا أن زوجها فرانس الأول كان قد توفي وخلفه
« جوزيف الثاني » وهذا الأخير كان حاكما محبا للجمال الفني ، مولعا
بالموسيقى ولكنه رغم ذلك كان غاية في الاقتصاد ، شجاعا في الصرف
على الفنون

وكان طبيعيا أن تحذو الطبقة الراقية من الأشراف والنبلاء حذو
البلاط ، والناس على دين ملوكهم
وهكذا جاءت الظروف على غير ما تشتهي أسرة موتسارت وجرت
المقادير بغير ما تتمناه

على أن ذلك لم يمنع القيصر « جوزيف الثاني » من الالتفات إلى
عبقرية فولفجانج رغبة في أن يقوم الطفل بتلحين أوبرا هزلية يكون
هو على رأس فرقها الموسيقية في أثناء أدائها . وتحقيقا لتلك الرغبة تعاقد
مع الطفل فعلا (أفليجيو) متمد مسرح الأوبرا فيينا ، وقد توقع كسبا
وافرا ودخلا كبيرا بالنسبة لإقبال الجمهور على رؤية طفل في الثانية

عشرة من عمره يلحن الأوبرا ويقود بعضه الصغيرة فرقها الموسيقية
الكبيرة وما يتبعها في المسرح من عدد وافر من الممثلين والمغنيات
وكان من الطبيعي أن تكون تلك الأوبرا إيطالية، كبقية
الأوبرات في ذلك الوقت، فكتبها له الشاعر الإيطالي «لويجي كولتليني»
وقد أسماها بالإيطالية *La finta semplice* ومعناها «المتفاني»
وأقبل فولفجانج على عمله في التلحين أكثر مما يكون نشاطاً ومشاركة
لأن كثيراً من الشخصيات الموسيقية التي كانت تقيم وقتئذ في فينا
أحسوا بأن عبقرية هذا الطفل ستطفي عليهم، وتطفىء شهرتهم جميعاً.
لذلك وطدوا العزم على مناهضة هذا الطفل، والوقوف في سبيل مشاريعه
وتعطيلها. هما كلفهم الأمر، وصادفهم من مصاب، وإذن فلا بد من عدم
ظهور الأوبرا التي يقوم بتلحينها إطلاقاً. وانضم إلى هؤلاء نفر كبير من
الممثلين والمغنيات وعازفي فرقة دار الأوبرا وغيرهم ممن حرصوا على مناهضة
انتهى فولفجانج من تلحين الأوبرا التي عهد إليه تلحينها ولكن
«أفليجيو» متعهد المسرح أخذ يتباطأ في إظهارها، وقد شعر بما يدبر
لها في الخفاء، وما ينصب لها من حائل وشراك جعلته هو نفسه يخاف
سقوطها، لهذا أخذ يعتمد تأجيل التجارب والاستعدادات الأخرى
من حين لآخر

ونفذ صبر الوالد مونتسارت بعد طول الأناة وشق عليه أن يرى

مجهود ولده يضيع هباء فأخذ يهدد ويتوعد ثم تقدم بشكاية إلى القيصر ضد متعهد المسرح ولكن الشكاية لم تجديه نفعا ونجح المتآمرون فلم تظهر الأوبرا إطلاقا

وأراد القيصر أن يعوض الطفل بعض ما أصابه من خيبة أمل فطلب إليه تلحين قداس ديني كبير بمناسبة تدشين كنيسة وقام الطفل بتنفيذ تلك الرغبة القيصرية أروع ما يكون وأديت القطعة في يوم ٧ من ديسمبر سنة ١٧٦٨ بحضور جميع رجال الحاشية ، وقد ترأس الطفل الفرقة وأمسك بمصاه الصغيره فكان كالأستاذ المسن الذي قضى السنين الطوال في حنكة ودربة

كان هذا كل نجاحه الفني فبينما في هذه الرحلة ولكن شاء الله أن يكون لهذا النجاح الفريد نتيجة سارة ، ذلك بأنه ما كاد يعود من رحلته هذه إلى زالتسبورج حتى أسند إليه المطران رأسه الفرقة الموسيقية فكان هذا تقديرا ساميا لعقربة الطفل الذي لم يكد يدخل في عامه الثالث عشر

التكبر في الرملة إلى إيطاليا

مضى عام كامل على أسرة موتسارت في مدينة زالتسبورج قضائها فولفجانج في دراسة موسيقية شاقة . وما كاد ذلك العام ينقضي حتى

نبتت في رأس الوالد فكرة جديدة سرعان ما نضجت وأخذ يسمى لتنفيذها ذلك بأن الأوبرا التي قام ولده بتلحينها في فينسا ، وإن كان لم يكتب لها الظهور على المسرح فقد تبين الوالد في موسيقاها عظيم اعتماد فولفجانج لتلحين المسرحيات ، وأن عبقريته الموسيقية يمكن أن يكون لها في تلك الناحية أحسن النتائج . وقد أقره على هذا الرأي جميع عبيه من المشهود لهم بسمو الذوق والمعرفة الموسيقية

وإذ كان من المحتم على كل من يرغب أن يذاع صيته في عالم التلحين المسرحي (الأوبرا) أن يولى وجهه شطر إيطاليا ويتلمذ على أساتذة الفن فيها لأن تلك البلاد كانت القابضة على صولجان هذا الفن وصاحبة السلطان فيه حتى شأت فيه جميع الأقطار والبلدان . وكانت البلاد الإيطالية مملأى بالمقاطعات التي لكل منها بلاط خاص ، كما أن حكامها وأمراءها ونبلاءها كانوا يتسابقون جميعا في إقامة المهرجانات الموسيقية ، وإحياء حفلات «الكريغال» والفكاهة . وكانت الأوبرا خير ما يقدم في تلك الحفلات ، إذ امتزج فيها فن الموسيقى بالفن المسرحي . وكانت هذه المهرجانات والحفلات تقام في أوقات معينة من العام يطلق عليها بالإيطالية Stagione ومعناها الموسم . وكان الحكام والأمراء والنبلاء والأشراف يتسابقون في دعوة الموسيقيين والشعراء والملحنين والمغنين متنافسين في إظهار نتائج فني جديد . لذلك كانت هناك دائما فرصة سانحة لظهور

المبقرات الموسيقية الفذة ، ومجال واسع لمرض نتاج تلك المبقرات
ولإذ كانت الأوبرا الإيطالية تعتبر في ألمانيا نموذجاً محتذى فقد
تحتّم على كل ألماني يود أن يكون النجاح حليفه في هذا الفن، وإن يصيب
فيه شهرة عالمية ، أن يتلمذ على إيطاليا . ولقد قطف الموسيقار الألماني
« هندل » وزميله « جلولك » أولى ثمرات نجاحهما في إيطاليا ، إذ قلما أولا
بتقليد موسيقاها قبل أن يستطيعا إظهار شخصيتهما الفنية ، ونتاج عملهما
المستقل

لهذا طمح الوالد موتسارت الى الرحلة الى إيطاليا ، وإن لم يكن
فيها ما يمكن أن يتزود طفله « فولفجانج » من علم مجهول له إذ لم يكن
ينقص معرفته الموسيقية شيئا ، ولكن كان عليه أن يدرس عمليا حياة
المسرح ، وطابع الفناء الإيطالي، وأن يحرز في الأهم واسم الشهرة في عالم
تلحين الأوبرا . وإذ لم يصادف في إيطاليا مالا كثيرا فإن تلك الشهرة
كفيلة بأن تفتح أمامه خارج إيطاليا جيم أبواب الرزق
ولإذ كانت مثل هذه الرحلة قليلة الفائدة لشقيقته « ماريانا »
فقد اعتزم الوالد موتسارت أن يقتصر فيها على طفله فولفجانج . واذن
فقد حصلنا على الاجازة اللازمة من المطران ليرحلا الى إيطاليا

الرحلة إلى إيطاليا

بدأت الرحلة إلى إيطاليا في شهر ديسمبر عام ١٧٦٩ وكان الجو صقيما وقد غطيت جبال الألب بالثلوج . وكلمنا أم من الوالد موتسارت وطفله فولفجانج في البلاد الإيطالية زادت زرقة السماء ، وفاح عطر الأزاهير وانتشر في الجو فزاد خفقان قلبهما وأفعمت نفوسهما بالأمل في النجاح المنتظر وإذا كان حماس استقبال الإيطاليين لأهل الفن يفوق بكثير حماس الشعوب الشمالية فقد استقبل فولفجانج الممجز استقبالاً لا عهد له به من قبل ، سيما في المدن الإيطالية « روفيريدو » و « فيرونا » و « منتوا » وكانت مقدرته الفنية موضع الحفاوة في كل مكان ، ومثار الدهشة والإعجاب حيثما سار ، حتى لقد وجد له في كل بلد أصدقاء وأنصار ، ولقبه الإيطاليون باسم « أماديوس » ومعناه المحبوب من الإله ، وكان هذا اللقب أسهل عندهم في النطق من لفظ فولفجانج ولقد أضيف هذا اللقب إلى اسمه الرسمي حتى صار هو نفسه يكتب اسمه « فولفجانج أماديوس موتسارت »

وما كاد الوالد وولده يصلان في رحلتهم إلى مدينة (ميلانو) في نهاية يناير سنة ١٧٧٠ حتى كانا قد بلغا ما تمنياه وحققا أملهما في الرحلة ، ذلك بأنه قد طلب إلي الطفل أن يقوم بتلحين أورا كبيرة للموسم القادم

في تلك المدينة يكون ظهورها في الشتاء التالي ولقد اتفق متعهد المسرح معه على أن يقوم أحد شعراء إيطاليا بنظم الأوبرا حتى إذا فرغ منها أرسلها إلى فولفجانج الذي أصبح ذا دراية تامة باللغة الإيطالية ، وعليه بمجرد تسلم الأوبرا أن يبادر بتلحين الأجزاء ذات الألحان الإلقائية ، ثم يعود بنفسه في شهر نوفمبر إلى (ميلانو) حيث تكون قد حضرت إليه طائفة المغنين والمغنيات الذين سيختارون للأوبرا فيبدأ حينئذ بتلحين المقطوعات المنفردة ، وألحان المحاورات الثنائية والثلاثية وغيرها من بقية ألحان الأوبرا بمد دراسة أصوات كل من هؤلاء المغنين والمغنيات ليقوم بعمل الألحان المناسبة لصوت كل منهم من ناحية طبيعته ومهارته الفنية ، وقدرته على الأداء ، وكان هذا النظام هو المتبع في تلحين جميع الأوبرات في إيطاليا وقتذاك

وخرج الوالد وولده من ميلانو فرحين مستبشرين فوليا وجههما شطر مدينة (بولونيا) وكانت إذذاك حاضرة الفن الموسيقي يعيش فيها الموسيقار (بارماريني) أكبر علماء الموسيقى في القرن الثامن عشر لإطلاقا وقد تخرج في مدرسته كثير من فطاحل الملحنين ، وكبار رجال هذا الفن وكان حكمه على الفنان يعتبر حكما فاصلا ، لا في إيطاليا وحدها بل وفي خارجها . وكان يعيش إلى جانبه في تلك المدينة وقتئذ علم من أعلام الغناء الخالد بن يدعي (كارلو روشي) وكنيته (فارينللي) اعترف هذان

العلماء إمبريقية فوائجناج وتبيننا فيها قوة فنية سنتنحي بالفن الموسيقى
ناحية خاصة وتناق في تطورات جديدة



« فولفجانج موتسارت في الرابعة عشرة من عمره »

وكانت في مدينة بولونيا أكاديمية موسيقية تعتبر أكبر أكاديمية في

العالم من نوعها ، حتى لقد كانت الأجانب من الفنانين يمدون من أكبر
أمازيهم انتسابهم إليها بمضوياتهم فيها ، وكان على الراغب في ذلك أن يؤدي
امتحانا خاصا ، شاقا عسيرا فمن أسعده الحظ بالنجاح فيه فاز بمضوية
الأكاديمية ويستطيع أن يمد نفسه في زمرة أساتذة هذا الفن

سكنت تلك الأمانة رأس فولفجانج الصغير ، فرغب أن ينال
شرف هذه المضوية . طفل في الرابعة عشرة من عمره يريد أن يكون
عضوا في أكاديمية (بولونيا) !! حقا لقد ذاعت شهرة هذا الطفل حتى
عمت سائر أوربا ووصلت إلى أسماع أساتذة هذه الأكاديمية ، ولكنهم لم
يكونوا ليتصوروا أن يبلغ إقدام هذا الطفل إلى أن يعنى نفسه بهذه
الأمنية التي يستلزم تحقيقها معرفة أكيدة بأصول الكثير من العلوم
الموسيقية

وفي مساء ذات يوم حضر الوالد وولده في ساعة معينة ، وجلسا في
بهو الأكاديمية ، انتظارا لأداء فولفجانج الامتحان ، وحضر جميع أعضاء
الأكاديمية الموجودين في مدينة بولونيا وجلسوا في نصف دائرة واسعة
حيوا بعد ذلك الطفل المتقدم للامتحان التحية التقليدية ، وقام رئيس
الأكاديمية وقد ارتسمت على وجهه علامات الجذ ، وسلم فولفجانج ورقة
الامتحان وكانت قطعة من نوع القناء المضاد المتبادل (الأتيفوني) وكان
على المتقدم للامتحان أن يقوم بتلحينها لأربعة أصوات وهذا النوع من

التأليف بمخضهم لقواعد معنة غاية في الدقة لا مجال فيها لتصرف المرء من عندياته إطلاقاً

تسلم فولفجانج ورقة الامتحان في هيئة وخشوع ، وبأنحاء متواضعة ثم كان من أمره أن لقي ما لاقاه في (زالتسبورج) من المطران ، ذلك بأن هيئة الأكاديمية قد سافته إلى غرفة خاصة أقفلت عليه بعد أن حددت له زمن الإجابة على الامتحان بمدة ثلاث ساعات. وإذا قد ساقه الحاجب إلى الغرفة وغاب عن نظر الوالد ، أخذ قلب الوالد في الخفقان ، وتصبب العرق من جبينه خوفاً على ولده (إذ كان يعرف حق المعرفة أن كثيراً من الموسيقيين ذوى الشهرة الواسعة قد أخفقوا في الامتحان)

وما انقضت نصف ساعة من الزمان حتى حضر الحاجب يعلم أن الأستاذ الصغير قد أعطى الإشارة الدالة على انتهاء زمن الامتحان كان ذلك منار الدهشة والمعجب الشديد لدى جميع أساتذة الأكاديمية إذ كان من المحتم على أكبر الفنانين أن يستغرق جميع الثلاث ساعات قبل إنجاز هذه العملية الشاقة في التأليف

بقى فولفجانج في غرفته منفرداً بينما أخذت هيئة الأساتذة تفحص عن إجابته واحداً واحداً . مضت ساعة كاملة وورقة الإجابة تنقل بين أيديهم والوالد في غمرة من الخوف لم ينسها طول حياته . ثم كان أخذ الأصوات بطريق الكرات البيضاء والكرات السوداء ، وكانت الأولى

للدلالة على النجاح، والأخرى على الرسوب وكان كل عضو من الأعضاء يمر به كيس يسقط فيه كرة معينة بيضاء أو سوداء . واخذ الكيس ينتقل من عضو إلى عضو في سكون رهيب حتى جاءت ساعة الفصل أفرغ الرئيس الكيس فكانت جميع الكرات بيضاء . وإذن فقد أعان الرئيس أن المتقدم للامتحان قد قبل بالإجماع عضوا بالأكاديمية وهنا فتح الباب وأقبل الطفل ابن الرابعة عشرة فأخذ الجميع يستقبلونه بالتصفيق الحاد « اثنين يحيا الأستاذ يحيا عالم الهارمون .
فاض قلب فولفجانج بالفرح ، وهطل الدمع من عيني الوالد وقد ضمه إلى صدره

مرحلة الرملة في إيطاليا

غادر الوالد متأسرا وطفله مدينه بولونيا بعد أن كتب أنه لها النجاح الفنى وأصبح فولفجانج الصغير عضوا في أكاديميتها الموسيقية بعد أن جاز امتحانها الخطير على النحو الذى ذكرناه ، وقصدا إلى مدينة فلورنسا حيث استقبلا استقبالا رائعا ولقى فن « فولفجانج » فيها مآلقيه فى بقية البلاد الإيطالية من حسن التقدير ، وعظيم الإعجاب ، وكسب فيها من علىه القوم وأشرفهم كثيرا من الأصدقاء والمعجبين ثم غادرها إلى مدينة روما لحضور الاحتفالات الكبرى والمهرجانات

الرائعة التي تقام فيها بمناسبة أسبوع القرايين الذي يتقدم عيد الفصح
ونزل الوالد وولده بروما في ضيافة أوسلنجي رسول البابا بناء على
توصية كتبت له ، وكان هذا شرفا كبيرا لهما فلم يكن ليتشرف بمثل هذه
الضيافة إلا الشخصيات المقربة من بلاط البابا . وقد تسابقت الأسر
الأرستقراطية بتلك المدينة إلى دعوة الفنان الصغير المبقرى ذى الشهرة
العالمية والصيت البعيد وشادت بفننه وبلغت في إطرائه والثناء عليه . ولقد
كان لما احتوت عليه تلك المدينة القديمة من بدائم الفن وروائع الآثار
والتماثيل التي بلى الزمان ولا تزال في جدتها ونضرتها تأثير قوى في
نفس فنانا الصغير . وقد ضاعف هذا الجمال الفنى جمال مهرجانات أسبوع
القرايين ، الذى كانت تحتفل به تلك المدينة احتفالا منقطع النظير لا تلاحقها
فيه مدينة أخرى إطلاقا ، ولقد تدفقت إليها الجماهير من كل صوب
وهرع إليها الناس من كل حدب أفواج وطوائف ، إما لزعة دينية أو
لمجرد الرغبة فى رؤية تلك المهرجانات وازدحمت طرقات المدينة بالغرباء
من الزائرين ، حتى أصبحت مرضا نهما لمختلف أزياء الجماهير من مختلف
الطبقات ، فقيرهم وغنيهم ، سوقيتهم وأمرأهم . وكان الجميع يسرون جنبا
إلى جنب لا فرق بين كبير وصغير

وفى آخر ليلة من ليالى المهرجانات ، ليلة الخميس الحزينة ، أخذت
المدينة زخرفها وازينت ، وبلغت المهرجانات أوج فخامتها ، وكانت

الكنيسة البطرسية أكثر الأماكُن بهاء وضياء ، حيث تسابق إليها المحتفلون كلهم يحاول رؤية البابا تبركا به ، وأخذت الفرقة السكستية (نسبة إلى منشدتها البابا سكستس الرابع الذي عاش في نهاية القرن الخامس عشر) مكانها في الكنيسة وكانت هي الفرقة المخصصة بغناء التراتيل ، وكان بين تراتيلها قطعة تعرف بالدعاء الخالد ، يرجع عهد تأليفها إلى نهاية القرن السادس عشر ، وهي قطعة دينية غريبة في تأليفها الموسيقي ، اختلفت هذه الفرقة وحدها بترتيلها ، ولم يكن من المتيسر سماعها في غير هذه الكنيسة ولمناسبة مهرجانات أسبوع القرايين . وقد حال ذلك دون تداولها وانتشارها بين الجمهور ، ذلك فضلا عن أنه كان ممنوعا تدوين ألحانها منعا باننا حتى لقد كان معنى الفرقة مهددا بأقصى العقوبات إذا هو أفشى سرها وكشف عن سر موسيقاها ، على أنه لم يكن مصرحا للمعنى الاطلاع على غير النوتة الخاصة بصوته دون سواه

كانت هذه الفرقة وأغانيتها موضع اهتمام فولفجانج الصمير حتى لقد انصرف عن كل شيء آخر سواها

أقبل البابا ، وأطفئت أنوار الشموع دفعة واحدة إلا خمس عشرة شمعة منها كانت تضيء فوق فرقة التراتيل وبقي المكان بعد ذلك في ظلام رهيب

بدأت الفرقة في التراتيل ، وكان عدد أفرادها اثنين وثلاثين مغنيا

يرتلون دون مصاحبة الآلات الموسيقية ، وكان البرنامج أن ترتل الفرقة
خمسة عشر ترتيلا يعقبها ترتيل « الدعاء الخالد » وكلما انتهت الفرقة من
أداء أحد التراتيل أطفئت إحدى الشموع ، وهكذا كانت تزداد ظلمة
المكان ، وتشتد حلو كته كلما توغلت الفرقة في راتيلها وازدادت الألحان
حزنا وتعبيرا عن الأسى والآهين كأنما تعمل النفثات الآلام الانسانية ،
وعذاب البشر ، رفعها إلى الباري العظيم المتصف بالخلود . فلما انتهت
الفرقة من ترتيل النشيد الخامس عشر أصبح المكان كأنه القبر في ظلمته ،
وهنا بدأت الفرقة في ترتيل « الدعاء الخالد » وهو مہجز عما احتواه من
ألحان سهلة ممتعة صافية ، حتي ليخيل للناس أنها ملهم من السماء وأنها
ليست من ابتداء البشر ، بل إن تلك الأغنية لتسمو بالفرقة نفسها حتي
ليتخيل المرء ان هؤلاء المرتلين من طبقة غير طبقة الناس ، وأن تلك
الآصوات ليست صادرة من حناجر آدمية وإنما هي صادرة من أعماق
الإيمان الديني

انتهى الاحتفال على هذا النحو التقليدي ، فكان فولفجانج أثناءه
في غيبوبة حتي اضطر والده أن يوقظه من حلمه العميق فتنبه إلى العالم
الخارجي وقد أخذ جمهور الناس ينصرف من الكنيسة في سكون رهيب
وصمت مہيق

في الليلة التالية لهذا الاحتفال ، قام فولفجانج من سرير نومه

وأضاء شمعته ، وأتى بورق النوتة وبدأ يكتب من ذاكرته لحن « الدعاء الخالد » وقد سكن اللحن في رأسه صوتاً صوته ، وباطوطة باطوطة . فلما تنفس الصبح وضع الطفل بين يدي والده ما كتبه في خلوته ليلاً ، فذهل الوالد وغمرته الدهشة المقرونة بشعور الفرح والسرور ، إذ استطاع طفله الذي لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره أن يبي في ذاكرته لحن « الدعاء الخالد » ولم يسمعه غير مرة واحدة ، وهو لحن معجز لم يستطع نقله أي إنسان قبـله .

وكان اليوم يوم الجمعة الحزينة ، وكانت هذه التراتيل ستماد في الكنيسة للمرة الثانية ، فانهز فولفجانج الفرصة وأخذ معه أوراقه التي دوّن فيها لحن الدعاء بيد أن خبأها في قمبته فاستطاع بذلك أن يصورها وأن يستوفي كل ما يمكن أن يكون قد فاتته فيها من الأصوات وما انقضى على هذا الحادث أيام قليلة حتى عزف فولفجانج هذا اللحن أمام أحد أفراد الفرقة السكستية وهو المنفى المشهور « خرسوفوري » ولشد ما كانت دهشته عز ما سمع اللحن لا ينقصه نفمة واحدة مع علمه اليقين بصعوبة هذا الأسلوب الكنسي القديم في التلحين ونعسر نقله

وهكذا أخذ الوالد وولده يتنقلان في البلاد الإيطالية من مدينة إلى أخرى حتى انتهى بهما المطاف إلى « نابولي » وكانت تلقب وقتئذ ملكة المدائن ، أسودها روح فكهة مرحة ، ويعمها الرخاء ، ورغد العيش

تعبج طرقها بالباعة المتجولين ، أو الجالسين على أفاريز الطرق ، كل يتغنى
بالنداء على سلمته بكيفية خاصة ، فكانت المدينة مما فيها صورة جديدة لم
يشهدها من قبل في فينا وباريس ولندن وغيرها من المدن التي رحل إليها
وأقبل المساء فكان منظر البحر الأبيض يطوق المدينة وقد انعكس

ضوء القمر على صفحة مائه فظهر رائعا ساحرا

أثر ذلك أكبر الأثر في نفس فناتنا الصغير الذي استقبل ووالده في
تلك المدينة أبلغ استقبال ، حتى لقد عنيت بأمرها النبيلة « كلونتس »
فقدمتهما إلى أرقى الأوساط الأرستقراطية وأتاحت للصغير الفرصة
ليقوم بالعرف أمام أمراء تلك المدينة وأكابرها

وكان من أهم الحفلات التي دعى إليها للعرف بالبيانو حفلة أقيمت
بمعهد الموسيقى حضرها طائفة الأرستقراطيين وأساتذة المعهد وكبار طلبته
ما كاد العرف يبتدىء في تلك الحفلة حتى عم المكان صمت عميق
وسكت الجلم المحتشد كأن على رأسه الطير ، وهنا بدأت مراحل الحقد
تفلى في صدور بعض الطلبة وأولياء أمورهم ، إذ صعب عليهم أن يروا
طفلا في الرابعة عشرة من عمره يتسلط على تلك الآلة هذا التسايط
المعجز بينما هم وقد قضوا في دراستهم الأعوام الطويلة في جهد متواصل
وكد ومشقة لم يقطعوا غير مرحلة لا تكاد تذكر بالنسبة لفن هذا الطفل
الصغير . وهو طفل أجنبي من بلاد المانيا المتأخرة التي لا يمكن أن يجارى

أبناءؤها أبناء إيطاليا التي تعتبر موئل الفن وموطن الموسيقى . إذن لا بد
وأن يكون في الأمر دسيسة وأن تكون هذه الحالة غير طبيعية . وبدأ
القوم يتهايمسون فيما بينهم ويسر كل إلى جاره شيئاً في أذنه ، وراجت
فكرة غريبة في البهو ، وإذا بواحد من الجمهور ، وهو الموسيقار
« جوميللى » يصعد إلى المسرح حيث كان « فولفجانج » يمزف بالبيانو
وخطبه قائلاً :

— أيها الأستاذ : إن القوم يعتقدون أنك ساحر ، وأن هذا العزف
البديع لا يرجع إلى مهارتك ، إنما هو عمل قوة سحرية مصدرها
خاتم اللامس الذي في إصبعك
فأجابه (فولفجانج) باسم

— إن هذا الخاتم هدية لي من جلاله القيصرة «ماريا تريزا» وهو لي
بمثابة الطلسم حقا ، إذ يذكرني دائما بهذا الرضاء السامى ، وليس له على
من أثر سحرى غير ذلك

وهنا خلع « فولفجانج » الخاتم من إصبعه وألقاه إلى جانبه أمام
أعين الحاضرين ، وعاد الى عزفه أبداً مما كان وأروع ما يمكن أن يصل
إليه الفن حتى ضجت الصالة بالنداء تحية
« يعيش الأستاذ يعيش الموسيقار »

وقد وجم أصحاب فكرة الاعتقاد السحرى وعمهم الخزي

وعاد الوالد وولده الى «روما» ثانية حيث تمكن فولفجانج بواسطة
«الكردنيال بللافيتشي» من مقابلة البابا مقابلة خاصة ألعم عليه فيها بوسام
ديني يخول لحاميه أن يلقب نفسه بالفارس، وإن كان فولفجانج لم يستخدم
هذا اللقب في حياته إطلاقا، ذلك بأنه أراد أن يكون فنانا فحسب، وأن
يظال حياته كذلك

ونلم فولفجانج أثناء إقامته في «روما» رسالة من الشاعر
«إيجناساتي»، وهي عبارة عن رواية الأورا التي كان يرتقب
وصولها بفارغ الصبر، والتي كان عليه لحيمها المدينة «ميلانو» وعنوانها
(متردانس ملك بونت)

وعلى أثر وصول تلك الرواية لفولفجانج أتم جزءا كبيرا من ألحانها
الالفائية، وأرسل بها فعلا إلى ميلانو. ثم سافر إليها مع والده في منتصف
شهر أكتوبر ولم يكن المغنون والمغنيات الذين سيقومون بفناء الأدوار
الرئيسية في تلك الأوبرا قد بلغوها بعد فلم يستطع عمل شيء، إذ كان
لا بد له من معرفة مناطق أصواتهم أولا ليصوغ لهم ألحانا تنفق
وحناجرهم شأنه في ذلك شأن الحائك الذي يحيك الملابس وفاق أجسام
أصحابها

وبدأ هؤلاء المغنون والمغنيات يفدون إلى (ميلانو) واحدا واحدا.
وكان أسبقهم جميعا والعضور المغنية الأولى للأوبرا، وهي ألمانة المولدة،

ولكنها حملت اسم زوج أمها (برناسكونى) الايطالى الذى يرأس الفرقة الموسيقية ، وقد بناها صغيرة ونشأها تنشئة موسيقية ، إذن فقد كانت هذه المغنية مواطنة لفولفجانج وهذا ما حفزها للميل إلى موسيقاه، على أنها عرفت من قبل فى فينا أيام كانت تعمل فى المسرح تحت إدارة (فليجيو) ورأت بعينها ما منى به هذا الفنان الصغير فى بلاده من خيبة الأمل ، وتألب الفنانين من المواطنين والايطاليين عليه وكيف وقفوا فى سبيل ظهور أوبراه فكانت ذلك مدعاة لعطفها عليه والرغبة فى معاونة

وكانت هذه المغنية ذات صوت حسن وحنجرة موهوبة وقد عرف فولفجانج كيف يبدع الألحان الموافقة لها ، وكيف يظهر محاسن صواتها ونواحي الفضل فيه ، فسمدت هذه المغنية بدورها ، وأقبلت على دراسة ألحانه بشغف وميل عظيمين . كذلك استطاع الموسيقار الصغير أن يرضى ببقية الفنانين والمغنيات وأن يلحن لكل منهم ما يناسب صوته حتى أرضى الجميع رضاء تاما .

والكن الدبيسة التى قامت ضده فى (فينا) عادت تطل برأسها فى (ميلانو) إذ كان هناك حزب قوى يعمل فى الخفاء على إسقاط هذا الفنان الصغير . وقد عمل أعضاؤه على تسميم روح الجمهور قبل ظهور الأوبرا رغبة فى إسقاطها وألبوا عليه جماعة الفنانين ، وشد ساعد هذا الحزب وفرة الفنانين الايطاليين الذين يحدون على هذا الفنان الصغير ، إذ كانوا يحدون من

المعار أن يعلم الناس أن تلحين الأوبرا يسكن أن يقوم به طفل أجنبي ،
لأنهم مسرح في أرسناترطى فى اىطالىا

نعم لقد اعترف أسانذة أكادىمىة بولونىا بمقدرة هذا الطفل وعلمه
إلا أن هذا الاعتراف لا يمكن أن يهض دلىلا على استطاعته تلحن
أوبرا تلحننا جىدا مناسبا ، ولىس أدل على ذلك من أن هؤلاء الأسانذة
أنفسهم ، وهم أكثر الناس علما بالموسىقى ، لم يؤلف واحد منهم أوبرا
واحدة

بمثل هذه الدعاوى كانت تسمم أفكار الشعب بل والمغنى أنفسهم
حتى أصبحوا يعقدون أن كرامتهم الفنىة تتنافى والقيام بأداء ألحان
بضمها مثل هذا الطفل الصغىر . حتى لقد حاولوا التأثير على المغنىة الأولى
« برناسكونى » واجتذابها إلى صف المعارضة بعد أن أفهموها أنه من
الخطر على سمعتها الفنىة أن تقوم بفناء الحان ولد لما ينبت شعر لحنه ، ولقد
عرضوا عليها أن يضموا ألحان موتسارت وقد أعجبت بها ووسط مؤلفات
أخرى ينسبوا للموسىقارىن الاىطالىىن ، وأن تقوم بفنائها على هذا
الوضع ، ولكن المغنىة لم تأبه بكل هذه الدسائس ، وظلت مؤمنة بمقرىة
مواطنها الصغىر .

ولئن تكتم القوم ما كان يجرى فى الخفاء ضد تلك الأوبرا ، لقد
أحسن الوالد موتسارت بهذه الشباك تحاك حول ولده ، وكاب كلاما

قربت مواعيد التجارب ازداد هم الوالد وقلمه

أما « فولفجانج » فكان يسير في طريقه ، فتانا لا شأن له بالعالم الخارجى ، يسير في طريقه واثقا من نجاح أوبراه ، لا يثنيه عن متابعة عمله شيء من ذلك . حتى لقد كان يستسيغ الجو الذى يعده الغير مشوشا غير مناسب للعمل . ومن أظرف ما حدث فى ذلك ما كتبه إلى شقيقته إذ ذاك يقول :

« يسكن فوقنا عازف بالكان ، وتحتنا عازف بالكان كذلك ، ونجوارنا أستاذ يعلم الغناء ، وتجاهنا عازف بالزمار . جو مرح يساعد على التلحين ويوحى بالأفكار الموسيقية »

ولقد لازمته هذه العادة عادة عدم التأثر بالعالم الخارجى أثناء تفكيره ، طوال حياته ، حتى لقد سم له عند ما كبر أب صاغ أحسن الحانه فى أثناء لعبه بكرات (البليارد)

وفى السابع عشر من ديسمبر بدأت أول تجربة كبيرة للأوبرا . فقوجى ، جميع المشتركين فى أدائها من مغنين ومغنيات وأفراد الفرقة الموسيقية بما أدهشهم من عذب الألحان ورائم التأليف ، ورضى كل عما قسم له مهابضا تاما . فخر الدساسون قضيتهم وانتصر الفن

وأخيرا حل اليوم الثانى من عيد الميلاد . وهو اليوم الذى تمحدد لظهور تلك الأوبرا لأول مرة على المسرح ليشهدها الجمهور . هاجت

الخواطر في جميع أنحاء ميلانو وانقسم أهلها طائفتين طائفة تناصر
الفنان الصغير مؤمنة بمبقرته المعجزة والأخرى تناوئه وتعمل على فشل
نتاجه

حان موعد الابتداء ووقف « فولفجانج » الصغير يدير فرقة
الموسيقية المؤلفة من ستين عازفا وقد أمسك بمصا القيادة في يده بثبات
ورباطة بجأش كما أخذ يقود حركة الغناء فوق المسرح وكان كلما انتهى
مغن أو مغنية من أداء قطعة غناء منفرد ارتفعت تحية الجمهور للفنان :

« يعيش الأستاذ ، يعيش الأستاذ الصغير »

دوَّى المكان هذه التحية عشرات المرات في أثناء التمثيل وثرابت
حماسة الجمهور حتى أخذ يردد هذا النداء في الطرقات بمد الخروج من
المسرح

وهكذا كتب الله النصر المبين للفنان الصغير الأجنبي الذي لما ينبت
شمر لحيته

ولقد بلغ من نجاح هذه الأورا أن مثلت عشرين مرة متوالية
كان المسرح في جميعها يضيق بالوافدين إليه والمتحمسين لتحية الفنان
ولقد تمنى أهل ميلانو أن يسعدهم هذا الفنان الصغير في القريب
بتأليف شيء جديد من روائع ألحانه ، ولم يغادر الملك المدينة إلا بعد أن
وعدهم بتلحين أوبرا أخرى خصيصه لمهرجان ناب كرفال عام ١٧٧٠ .

تم عاد « فولفجانج » ووالده إلى مسقط رأسه زالتسبورج وما كادا يصلان إليها حتى تلقيا أمر القيصرة «ماريا تريزا» بتكليف « فولفجانج » تأليف مقطوعة موسيقية لمناسبة حفلة الأمير « فردناند » بالأميرة « بياتريش » في ميلانو . وإذن فقد بادر « فولفجانج » بالعودة ووالده إلى هذه المدينة مرة أخرى فبلغاها في نهاية أغسطس حيث استقبلا استقبالا رائعا من جهرة الأصدقاء والمعجبين، بل لقد استقبلت الأميرة المخطوبة الموسيقار الصغير أفخم استقبال ولقد بلغ من نجاحه في مقطوعة الزفاف أن أعيد عزفها مرارا متتالية في ميلانو على غير ما كان مألوفا في مثل تلك المقطوعات التي توضع لمناسبات خاصة تحبس عليها .

وفي اليوم الثاني من عيد الميلاد عام ١٧٧٢ كان « فولفجانج » قد بر بوعده وأعد العدة لإظهار الأوبرا الجديدة التي كان يتشوق إليها أهل « ميلانو » وقد أسماها « لوسيو سيلا » وقام فيها أيضا بقيادة الفرقة والمسرح وأصاب من النجاح فيها أضفاف نجاحه في سابقتها وتوالي تمثيلها عشرات المرات

وانهالت الطلبات بعد ذلك على الموسيقار الصغير بصياغة ألحان جديدة إلا أنه مع الأسف كانت هذه الأوبرا آخر نتاج قدمه للبلاد الإيطالية ، ذلك بأن المقادير جرت على غير ما يريد ، ووقم في زالتسبورج انقلاب أثر في مستقبل « فولفجانج » ولم يكن في صالحه كما سنبينه فيما بعد .

خيتبة أمل

تبدل الحال في مدينة « زالتسبورج » إذ مات أميرها المطران « زيجسموند » وترجم خلفه المطران « هيرونيموس فون باولا ». ولئن كان هذا الأمير خلفا صالحا ساهرا على شئون إمارته لقد كان غير موفق في اجتذاب قلوب حاشيته إليه، وحبها له . وكان موقف الوالد متسارت وولده « فولفجانج » من هذا الأمير غاية في الحرج والسوء ، فلم تكن عبقرية الفنان « فولفجانج » في بصر الأمير وتعلقه شيئا يستوجب الإعزاز والإكبار ، لهذا حرمه ما كان يتمم به في عهد سلفه المطران الأسبق من الترخيص له في إجازات يقضيها في رحلات فنية في ربوع البلدان المختلفة . وكان هذا المطران الجديد يسمى مثل هذه الرحلات الفنية « تجوال الاستجداء »

ولاذن فهو لم يرخص له في الرحلة إلا مرة واحدة ، على سبيل الاستثناء حيث استدعاه إليه « مكسميليان الثالث » أمير مقاطعة بافاريا ليلحن له أورا « البستانية المتغاية » خصيصا لمهرجان كرنفال عام ١٧٧٥ قام الوالد متسارت وولده بهذه الرحلة في أوائل ديسمبر سنة ١٧٧٤ وكان قد تحدد منتصف شهر يناير موعدا لظهور تلك الأورا فأحرز الفنان الصغير فيها نصرا مبينا شهدته شقيقته « ماريانا »

وفي نفس هذا العام حضر الأمير « مكسمليان » إلى مدينة « زالتسبورج » فكلف « فولفجانج » تلحين أوبرا « ملك الرعاة » احتفاء بهذه المناسبة

ثم قضى لأمر بعد هذه السنة على المسكين « فولفجانج » وكتب لتلك المقربة الفنية الجارية أن تقبر في مدينة « زالتسبورج » الصغيرة وأن تقنع برأسه فرقة المطران الأمير بوظيفة لم تتجاوز الجنيهين شهريا وكتب عليه أن ينسى العالم أجمع ويتغاضى عما أحرزه من النصر الفني المبين، وكان لا بد أن يخيم نسيج النسيان على تلك الشهرة الذائعة في أنحاء تلك المدن المترامية الأطراف التي ذاع فيها صيته، وبالغ أهلها في تكريمه والاحتفاء به

أحس (فولفجانج) في نفسه مرارة هذا الانحباس . وزاد شعوره بقساوته وهو الفنان الذي تمردت نفسه أن تكون حرة طليقة ، فاهتمز تحطيم هذه السلاسل والقيود ، وأن يرحل إلى البلاد الأجنبية مهما كلفه الأمر ، ، فهو لا بد واجد فيها رزقا واسعا واعله يوفق إلى وظيفه ثابتة تتفق ومركزه الفني

أعد العدة لذلك سرا ، وقام بتلحين كثير من المؤلفات الموسيقية التي أعدها للعرض ، فلما تم له الأمر أوعز إلى والده بالذهاب إلى الأمير المطران ليستأذنه لهما في الرحيل



أسرة موتسارت : الوالد يعزف بالكمان
وفولفجانج وشقيقته ماريانا يعزفان بالبيانو

ذهب الوالد موتسارت الى أميره يسأله هذا الترخيص ولكنه
رفضه بأمانة صاف وكبرياء

إذن لم يجد (فولفجانج) أمامه إلا أن يستقيل من خدمة هذا
الأمير فكتبها استقالة قصيرة تنم سطورها القليلة عن الرهبة والخوف .
وخشى الوالد أن يترتب على استقالة ولده فصله هو أيضا من وظيفته ،
ولكن ذلك لم يحدث إذ اكتفى المطران بقبول استقالة الفنان الصغير
ولئن أطمأن الوالد موتسارت على بقائه في خدمة الأمير المطران
لقد اعترضته الآن صعوبة جديدة ، تلك أنه أصبح عاجزا عن اصطحاب
ولده في رحلته ، ولم يكن من السهل عليه أن يتركه يقوم وحده بتلك

الرحلة . حقا لقد بلغ (فولفجانج) العشرين من عمره إلا أنه كان فنانا ، وفنانا فقط ، يجهل الكثير من شؤون الحياة بخلاف والده الذي أخبرها فصار بها عليما . كان دائم التفكير في فنه ، مولعا به ، منغمسا فيه لا يهتم بما يحيطه من عالم خارجي فكان كالطفل في سذاجته وجهله بأسرار الحياة

ما ذا يكون إذن مصير هذا الفنان الشاب إذا ترك وحده يقوم برحلات لا يعلم إلا الله مدى ما يصادفه فيها من شدائد وعقبات ومشاق ؟ لم يكن للتغلب على هذه المعضلة الشديدة إلا حل واحد ذلك أن تقوم الأم مقام الوالد فتصعبه في رحلته سيما وقد كانت أما حازمة مدبرة ذات حنكة وتجربة

وفي سبتمبر سنة ١٧٧٧ بدأت رحلة الأم مع ولدها « مونسارت » الصغير . وكان فرافهما للوالد وابنته « ماريانا » شديدا مؤلما . ولو علم الوالد وابنته ما خبأ لهما القدر من جعل هذا الوداع وداعا أبديا للأم التي ستلقى ربهما في تلك الرحلة لكانا أشد ألما وأكثر وجعا

كانت « ميونخ » أولى المدائن التي زارها ، فطمع الفنان الشاب أن يجد له في بلاط أميرها وظيفة ثابتة يعتمد عليها في حياته ، سيما وأنه غير مجهول القدر في هذا البلاط ، وقد أحرز فيه آخر انتصاراته الفنية بتلحين أوبرا « البستانية المتغايب » التي لحنها خصيصا لهذا الأمير منذ

ثلاثة أعوام ، وقد أكسبه هذا النصر أصدقاء كثيرين ، ومعجبين عديدين كان من بينهم الأمير نفسه . إلا أن هذه الآمال كانت سراباً فلم يتحقق شيء منها ، ولقد تشرف بمقابلة الأمير ، والتحدث إليه ذاكر له انتصاره الفني العظيم في إيطاليا ، ونجاحه في امتحان أكاديمية بولونيا ، ولكن ذلك كله لم يجده عند الأمير نقما ، بل كانت كل إجابته مقصورة على جملة واحدة هي أنه « ليس لديه وظيفة خالية » وقد قالها بغير اهتمام ولا اكتراث ، ولم تزد مدة تلك المقابلة على بضع دقائق إذ كان الأمير النبيل يتمجل الخروج للصيد ، وليس لديه متسع من الوقت بضيئه مع مثل هذا الفنان !!

تطلع (موتسارت) الشاب إلى بلاط مدينة (مأهايم) وكانت أميرها (كارل تيودور) معروفًا بحبه للموسيقى ، وشغفه بها ، والعمل على نهضتها ، وكان شديد الرغبة في تأسيس أوبرا ألمانية ، وبعد رئيس فرقته من أكبر رجال الموسيقى في ألمانيا فاطبة ، كما أن أعضاءها نخبة طيبة من مهرة العازفين

رحلت الأم وولدها إلى مدينة (مأهايم) هذه وكانت نقب إذ ذاك جنة الفن الموسيقي ، وقد أحيا في طريقهما إليها بضع حفلات لم يصادف فيها نجاحا يذكر ، ذلك بأن (موتسارت) الفنان لم يعد طفلاً معجزاً ، لذلك قد قلت حماسة استقبال الجماهير له ، وفتر تعلقهم بمشاهدته

بلغا مدينة (مانهايم) وسرعان ما تعرف (موتسارت) إلى فرقة
البلاط وأصبح صديقا لرئيسها وأعضائها، إذ كان جميع هؤلاء يقدرون
عبقريته وفنه

ولقد وفق إلى مقابلة الأمير، وكان لا يزال يذكر (فولفجانج)
الصغير حيث عزف أمامه وهو في السادسة من عمره، ولا يزال ممجبا بما
سمعه منه. ولقد أبدى موتسارت رغبته للأمير في أن يلحن أوبرا خاصة
لبلاط (مانهايم) فكان كل ما أجابه الأمير به أنه «سينظر في الأمر»
ولئن كان هذا الجواب غير قاطع، لقد خرج (موتسارت) من
حاضرة الأمير ممتلئ النفس بالأمل وظل ينتظر، وينتظر، ولكن على
غير جدوى، ولم يحظ بأن يجيبه الأمير إلى ما طلب

وانتظرت الأم مع ولدها في مدينة (مانهايم) وإذ لم يكن لهما
فيها معين فقد اجتهد أصدقاؤهما في توفير أسباب الراحة لهما، ونهضة أمر
معيشتهما بها، فأواهما أحد هؤلاء في داره دون مقابل وتبرع لهما آخر
بالغذاء، وعاونهما رئيس فرقة البلاط بمسداد موتسارت بتلاميذ صغار
يقوم على تعليمهم، ومنحه رجل هولاندى مئة مبلغم خمسة عشر جنيتها
نظير تأليف موسيقية بسيطة قام بتلحينها له

هكذا انقضت الأيام في انتظار جواب الأمير وكان أكبر متفص
لموتسارت فيها اضطرابه للقيام بالتعليم حتى كان كثيرا ما يردد جملة

المشهوره « تبا لمهنة التدريس »... يرددها كلما صادفه تلميذ بليد الفهم تختلط عليه في العزف أزمنة العلامات الموسيقية من ذات السن أو ذات السنين أو يعزف صوتا بدل آخر . ولقد كتب إلى والده في هذا المعنى يقول :
« لقد خلقت لأكون ملحنًا وقائد فرقة . لهذا فإنني لا أستطيع أن أقبر موهبتي التي منحها لي الخالق العظيم بثراء وسعة ، لا أستطيع أن أقبرها بمزاويتي مهنة التدريس . إن تلحين الأوبرا شيء أحسه في دمي ولحي ولاني أفضل الأوبرا الفرنسية على الألمانية ، والإيطالية عليهما معا ، وكان جواب الوالد على رسالة ابنه أن « بادر بالرحلة إلى باريس ولا تجالس غير العظماء فمجالسة العظماء تظهر عظمتك »

وهذا ما كان يفكر فيه أيضا « موتسارت » الصغير فقد كانت فكرة الرحيل إلى باريس تجول بخاطره ولم يقمده عن تنفيذه غير انتظار جواب الأمير وطمعه في أن يجد له وظيفة في فرقة الهللاط

ولم يطل أمد الانتظار بعد ذلك إذ وقع حادث كان فيه القول الفصل في هذا الموضوع ذلك بأنه في يوم ٣٠ ديسمبر توفى أمير مقاطعة بافاريا وكان الأمير (كارل تيودور) الوارث الشرعي لعرشه فأُسرع في الانتقال إلى (ميونخ) ليكون أميرًا لتلك المقاطعة وساء جمهور (مانهايم) أن يتخلى عنهم أميرهم ، مفضلا إمارة بافاريا على إمارتهم ، وقضى على آمال (موتسارت) الصغير نخب رجاءه في البلاد الألمانية

ولم يكدر الريم يستهل حتى كان الشاب (موتسارت) قد أعد المدة
للرحلة إلى باريس قبلها ووالدته في ١٣ من مارس سنة ١٧٧٨ حيث كان
الكثير من ذكريات الطفولة الجميلة لا يزال عالقا بذهنه

استقبله صديقه القديم، النبيل (جريم) وكان قد ارتقى في منصبه
فصار وزيراً مفاوضاً تطلب عليه زعة الأرستقراطية وصلتها، كما أحسن
كثير من أصدقائه استقباله وبالغوا في الحفاوة به ولكن موتسارت الشاب
كان يحس أن استقباله الآن، وقد أصبح فنانا ناضجا، وموسيقيارا مبدعا
أقل بكثير من استقباله أيام كان فنانا صغيرا، وطفلا معجزا. بل إن الكثير
من الناس لم يتذكروا إطلاقا، فكانت مقابلة باريس له أقل مما كان يتوقعه
بكثير. وهذا شأن المبدع الكبير، الدولية الحركة، فهي دائما سريعة
الذيان، وبخاصة مدينة كمدينة باريس، وبلاط كبلات فرساي

اجتهد البارون «جريم» في أن يقدم الشاب «موتسارت» لطائفة
الأرستقراطيين، والأوساط الموسيقية ولقد أعطاه كتاب توصية
للنبيلة «شابو» وهي إحدى أميرات الأسرة الملكية، وكانت شديدة
الإعجاب بفولفجانج أيام طفولته، غير أنها لم تتنازل بترخيص له في
شرف المقابلة إلا بعد ثمانية أيام، وعند ما حضر إلى قصرها تركته في
غرفة الانتظار أكثر من نصف ساعة، وكانت غرفة شديدة البرودة غير
مدفأة. ولما أقبلت تبدت في صاف وكبرياء شديدين، ولم تنبسط معه

في الحديث ، بل أشارت بإصبعها إلى قطعة من الأثاث ملقاة في إحدى زوايا الغرفة، هي ييانو قديم ، وقد طلبت إليه أن يمزف به لأن البيانات الأخرى غير مضبوطة

لم يسم « موتسارت » وقد ساءت هذه المقابلة إلا أن يعتذر من عدم استطاعته العزف بالنسبة لبرودة المكان وتجمد أصابعه ، فوافقته النبيلة على اعتذاره ، ووقف الأمر عند هذا الحد . ودخل زوجها النبيل « شابو » فساءه معاملة زوجته « لموتسارت » وبالغ في إكرامه بفيضة إصلاح ما أفسدته . ولكن هذه الزيارة لم يكن لها على أى حال أثر منتج فقد ظل « موتسارت » بعد ذلك لا يسمع شيئا عن البلاط .

وبدأ الفنان الشاب يرى باريس بعين غير التي كانت ينظر بها في طفولته فقد أحس كأنما كل شيء فيها قد تغير ، فأصبح أهلها في نظره أقل ظرفا مما كانوا عليه قبل خمسة عشر عاما ، بل أصبح يعتقد أن الشعب الفرنسي لا يستطيع فهم الموسيقى الجيدة . وإن ذلك ليتضح جليا من رسالة كتبها للوالد يقول :

« لو أنى وجدت هنا مكانا صالحا ، وطائفة من الناس ذوي قلوب ومشاعر وإدراك للموسيقى الجيدة ولو قليل لهاذ على الأمر ، ولكنى وسط جمع من الحيوان ، وما الفارق بينهم وبينه ؟ إنهم فعلا كالحيوان في جميع تصرفاتهم ، وإنى لم أر في العالم بلدا بهذا الحال مثل باريس ، ولا

تحسبن يا والدى أننى أباغ فى الأمر إنما ذلك هو حال الموسيقى هنا
ويمكنك أن تسأل أى شخص — لا يكون فرانسى المولد — فسيؤكد
لك هذا الرأى . ولكنى هنا ، وعلى أن أتحمل ، وأن أصبر من أجلك .
وأنا أشكر الله إذا قدر لى أن أخرج من هذا البلد بذوق سليم ، كما أدعو
الله فى كل يوم أن يلهمنى الصبر وأن يوفقنى فى عملى فيجعله مشرفا لى
ولأمتى الألمانية ، وأن يوفقنى لمكافأتك على ما أسديته لى من فضل ، وما
سيبته لك من متاعب ، وأن يجمعنا فى القريب نستمتع بالحياة السعيدة معا ،
وهنا أيضا ، فى باريس ، اضطر الشاب موتسارت إلى أن يعاون
نفسه على مطالب الحياة بإعطاء الدروس الخصوصية . ولقد لحن كثيرا
من القطع لإحدى صالات الموسيقى ، وكانت أرقى صالة فى باريس ،
ولكن لم يعلن عن اسمه فى قطعة واحدة منها ، ولحن لها قطعة (سفنونى)
ولكنها لم تعزف إطلاقا ، وكان سبب كل ذلك شدة الكراهية ، وعظيم
الحقد ، على هذا الفنان الأجنبى الصغير . وكان شأن باريس فى ذلك شأن
(فينا) و (ميلانو) من قبل . وبلغ الأمر فى مناهضة الفرنسيين له أنه لم
يستطع الحصول على موضوع شعرى يقوم بتلحينه (أوبرا فرنسية)
وهو الغرض الأساسى الذى حفزه الرحلة إلى باريس . بل لقد أصبح
صديقه البارون « جريم » يمتد فيه عجزه عن إرضاء الذوق الباريسى ، حتى
لقد صارع هذا البارون الوالد موتسارت كتابة بذلك

وكان من أسباب فشل الشاب موتسارت وعدم توفيقه في باريس أنه كان فنانا متواضعا لا يعرف الملق ، ولا السمي وراء مصلحته . وكان عبقريا عظيما ، ولكنه لم يعرف كيف يستغل مواهبه وكيف يظهرها في البلاد الفرنسية ليكسب بها الجمهور الفرنسي الذي ظل لا يقدر فنه ولا يفهمه ولم يكن هذا الذي صادفه . موتسارت من البؤس ، والخيبة والفشل في باريس هو كل ما خبأته له الأيام في تلك الرحلة المشؤومة

بل خبأ له الدهر ما هو أمر وأقسى ، وأعد له أكبر صدمة يتلقاها المرء في حياته ! ذلك أن قد مرضت والدته في مايو مرضا شديدا أسلمت فيه الروح بين ذراعي ولدها في ٣ يولييه ، وبذلك أحاط بالفنان في هذه الرحلة جميع عوامل البؤس : من فقر ، وخيبة ، ويتم

واظم المصيبة لم يبق موتسارت على الكتابة لوالده بهذا النبأ المفجع إنما كتب إلى صديق له في زالتسبورج ، يرجوه إبلاغ أمر هذه المفاجعة إلى الوالده المسكين على أن يكون في تبليغه ره وفارقيقا . وكتب هو بعد ذلك إلى والده يصف المرض وفجعة الموت وصفا مسهبا

أسودت باريس في عينيه بعد هذه الصدمة واظلمت الدنيا في وجهه وتضاعفت كراهيته لها وأصبح لا يطيق الصبر على البقاء فيها فاعزم الرحيل منها ولكن إلى أين ؟ الجواب على هذا جواب غير متظر ، هو العودة إلى (زالتسبورج) ، ذلك بأن الرئيس الأول لفرقة أميرها

المطران قد توفي كما توفي عازف الأرغن بها . وكان المطران قد أحس
بمض الندم على تفریطه في عبقرية كعبقرية موتسارت الصغير وتضييعها
باغفال أمرها . لذلك قد عرض عليه شغل المنصبين معا في فرقته بمرتب
قدره خمسة عشر جنيا شهريا على أن يرخص له كل سنتين في عمل رحلة
يقوم فيها بإذاعة شهرته في العالم

تردد موتسارت الصغير ، بادی الرأي ، في قبول هذه
الوظيفة لأنه كان لا يزال يحس سوء معاملة المطران له ولأبيه ، حتى
لقد كرهه وكره (زالتسبورج) من أجله . ومن يضمن له تغيير هذه
المعاملة ؟ وربما تغيرت إلى أسوأ . إنه ليرغب لو أتيحت له فرصة العمل
في بلد آخر ، وتحت سلطة أمير آخر ! وأن يجتمع في هذا البلد بوالده
وشقيقته ليمشوا معا عيشة هنيئة هادئة

ورغبة في تحقيق هذه الأمنية حاول في أثناء عودته إلى ألمانيا أن
يمجد له وظيفة في بلاط « ميونخ » أو « مانهايم » ولكنه لم يوفق
إذن لم يبق أمامه إلا (زالتسبورج) وأمرها المطران ، فليعد إليهما
وأمره إلى الله .

كانت هذه خاتمة رحلته الطويلة وعمره التي حناها منها
عاد إلى (زالتسبورج) مكسور الخاطر ، مهيب الجناح وحيدا بمد
أن أودع أعز الناس إليه أرضا غريبة أجنبية .

مجد و مذلة

استمر الشاب « مونسارت » عامين كاملين نزاول ، ظيفته في بلاط
الأمير المطران رئيسا لفرقة الموسيقى ، وعازفا بالأرغن في الكنيسة دون
أن يبرح مدينة « زالتسبورج » ، إطلافا

وطراً على فنه في هذه الفترة بغير كبير ، فلقد تخلص ذوقه من
الأساليب الدائمة الاستعمال في عصره ، كما تخلص من قيود العناية ،
وحرفية التراكيب في التأليف مما يحد من حرية الفنان وسلطته الروحية
ومن ذلك الوقت بدأت شخصيته تظهر في تواليقه ، وتبجلي نتاجه
الموسيقى الخالد على الأيام وانفسحت له صحف التاريخ وبوأتها الصدارة
بين أساطين المؤلفين « الكلاسيك » الذين كانت مؤلفاتهم وما زالت
موضع الإعجاب في كل عصر وزمن

تلقى الفنان الشاب خطاباً من « ميونخ » يحمل شارة البلاط ، وما
كاد يفضيه ، ويقف على ما فيه حتى تهلل وجهه فرحاً وبشراً ، وإذا كان
والده إلى جانبه فقد سلمه الخطاب ليطلع عليه بنفسه .

قرأ الوالد الرسالة ، وعرف مضمونها :

« ابن سمو الأمير « كارل تيودور » أمير بافاريا يكلف الشاب
« مونسارت » تلحين أوبرا كبيرة لمدينة « ميونخ » خاصة بمهرجان

كرتال سنة ١٧٨١ «

— هذا شماع نور سماوى

كذلك قال الوالد فى غبطة وسرور ، ولكنه سرعان ما نجهم وجهه
وتقطب جبينه ، ثم استطرد يقول :

— ولكتنى أخشى أن يقف الأمير المطران فى طريقك فيحرمك
الإجازة اللازمة

فقال ولده فى حزم وعزم :

— هذا ما لا يستطيعه ، فإن الأمير « كارل » ليؤاخذ أشد
المؤاخذة إننا هورفض طلبه . على أن شاعر بلاطنا ، هو الذى سيقوم
بنظم قصة الأوبرا . وعلى كل حال فإننى لا أستطيع ، يا أبته ، أن أضيم
تلك الفرصة التى كنت أنتظر تحقيقها من أمد بعيد ، وهى توفيقى إلى
تلحين أوبرا كبيرة المدينة « ميونخ » . وسأقوم بذلك مهما كلفنى الأمر
وفى الواقع ، لم تكن هناك فرصة للمجد والشهرة خيرا من تقديم
نتاج لأوبرا « ميونخ » ، فلقد بلغت فرقها الموسيقية فى عهد الأمير
« كارل تيودور » مبلغا عظيما لم تطمح إليه فرقة أخرى بأوربا إطلاقا
كما أن المغنين والمغنيات فى تلك الفرقة كانوا يعدون من أسطع نجوم
ذلك العصر

أتم الشاعر وضع القصة ونظمها ، وكان أساس فكرتها أسطورة

يونانية قديمة — وأسماءها « ايدو مينوس ملك كريد » وجعلها ذات
ثلاثة فصول

عرض نظم الأوبرا على الشاب موتسارت فأعجب به أعما
لأعجاب ، وسر كثيرا بموضوعها ، إذ كانت تتدرج دائما في قوة الدراما
من منظر إلى منظر ، ومن فصل إلى فصل ، واحتوت كثيرا من المشاعر
البشرية ، ووصف مظاهر الطبيعية من زجاجة العواصف ، وقصف الرعد
كان يقرأ النظم فتتحول كلماته في رأسه ألحانا ، وتنقلب مواقفه إلى

موسيقى تصويرية . لقد اندمج في أوبراه وأصبح لا يعيش إلا فيها
وكان الشاب « موتسارت » قد سمع في باريس أوبرات الموسيقار
الألماني « جلوك » ^(١) فأعجب بأسلوب تأليفه اللحن ، وبخاصة في
أوبراه « ليفيجينيا » وكان أسلوب التأليف الإيطالي في الأوبرا إنما يعنى
في الأهم بناحية التطريب الموسيقى ، وإرضاء حاسة السمع فكانت السيطرة
للطرب أما مطابقة الموسيقى لمعاني الشعر ومسايرة الألحان لمواقف
القصة فذلك أمر ثانوى ، لذلك لم يكن الملحن ليهتم بأن تكون ألحانه
معبرة عن معاني الشعر ، وأصبحت الأوبرا الإيطالية تتاجا غير طبيعي
لجود إظهار مهارة المغنى أو المغنية

لهذا فقد حاول الموسيقار « جلوك » أن ينحلل في تأليف ألحان

(١) راجع ترجمته في العدد ٥٦ من المجلة الموسيقية

أوبراه من هذا الأسلوب الإيطالي ، ورغب في أن يكون مقيدا بمعاني
الشعر بعبء عن حقيقة المواقف ويكشف بموسيقاه عن أسرار القصة ، ولم
يجعل المكان الأول في تأليفه لإظهار مهارة المغنى في استمالة حنجرتة
وكان « مونتسارت » أول موسيقار ألماني اعتنق مذهب « جلوك »
وتبعه في روايته الجديدة « إيدومنيوس » التي استطاع أن يتحلى فيها
من الأسلوب الإيطالي تحللا تاما

لم يبق الآن إلا تذليل صعوبة ترخيص الأمير المطران له بالإجازة
اللازمة وبعد بذل الجهد في ذلك رخص له بأجازة لا تتجاوز ستة أسابيع
سافر « مونتسارت » الصغير إلى عاصمة « بافاريا » . وأخذ يكبد في
عمله ليلا ونهارا . فلما انتهى من الفصلين الأول والثاني عمل لهما تجربة
نالت رضا جميع مستمعيها . وأيقن هو بنجاح أوبراه . أما طائفة المغنين
والمغنيات ومن شاهدوا هذه التجربة من أهل الفن ، فقد بلغ من إعجابهم
بالتلحين أن اعتقدوا استحالة إيجاد موسيقى أقوى من ذلك للفصل
الثالث ، أما الفنان الشاب فكان واثقا من نفسه يعرف تماما أنه سيبلغ
الدورة في هذا الفصل ، إذ كانت جميع موسيقاه ممددة في رأسه
وفي الصباح المبكر من أحد الأيام أطفأ « مونتسارت » المصباح
الذي سهر على ضوءه ، وألقى القلم من يده وهو يقول :
« أنتهيت ، وفي هذا مك الختام »

وكانت تجربة عامة في قصر الأمير ، أجمع الكل فيها على أن هذه الأوبرا خير نتاج أظهره هذا الفنان وأنها أحسن أوبرا ظهرت حتي الآن على الإطلاق

ولقد حضر هذه التجربة الأمير نفسه وطائفة من حاشيته الأرستقراطية فأضفى على الفنان عاطر الثناء وذكر له أنه لم يبلغ تأثره بألحان ما ما بلغه من التأثير بموسيقاه القوية

أصبحت هذه الأوبرا موضع حديث المجتمعات في «ميونخ» وصار فنان «زالتيبورج» الشاب موضع حديث الناس في كل مكان ، وانتظر الجميع بفارغ الصبر يوم ٢٩ يناير سنة ١٧٨١ وهو اليوم الذي تحدد لظهور الأوبرا

امتلات جميع مقاعد الدار قبل موعد الابتداء بساعة كاملة ، وارند مئات الناس دون الحصول على تذاكر الدخول ولم تشهد «ميونخ» ازدحام تلك الدار مثل هذه الليلة

وحدث بالقاعة ما لفت نظر الجميع ، ذلك أن أعضاء الفرقة الموسيقية قد وقفوا فجأة ، يحيون في احترام زائد رجلا صنا أشيب دخل عليهم حيث كانوا يجلسون وبصحبه فتاة . لقد أجلسهما الفنان في أحد أركان الفرقة وجرى حوار في الصالة بين الجمهور :

— من عسى أن يكون هذان الشخصان اللذان يبالغ «موتسارت»

في احترامهما ؟

— انظر اليه ، إنه يقبل يد الرجل المسن الأشيب
وسرعان ما عرف الجمهور أن هذين الزائرين هما الوالد « مونسارت »
وابنته « ماريانا » الموسيقارة المشهورة

لقد حضر الوالد وابنته ليشهدا أوبرا « فولفجانج » وكان حضور
الوالد دون ترخيص من الأمير المطران فهو متغيب عن « زالتسبورج »
من بضعة أسابيع في مدينة « فينا » لمناسبة وفاة القيصرة « ماريانزا »
كان الجمهور المحتشد بالدار يمثل مختلف الطبقات . ولإدخال الأمير
مقصورته فقد انسابت النفحات ، وبدأت المقدمة وانبعثت الألحان الآلية
نسبق حوادث الرواية فتترجم عنها وتستعرضها قبل فتح الستار . وقد
امتزج رفيق ألحانها بتصوير الطبيعة العنيفة فثلث الموسيقى أعاصير
العاصفة أجل تصوير حمل الأمير علي أن يعطى بنفسه إشارة الاستحسان
وارتفعت الموسيقى تدريجاً من موقف إلى موقف ، ومن فصل إلى فصل
حتى بلغت الذروة . ونزلت الستار فدوت القاعة بعاصفة من التهليل ،
وارتفعت الأصوات تنادى :

« مونسارت ! مونسارت ! »

واضطر الفنان الشاب للظهور أمام الجمهور عدة مرات والجمهور
متعلق به لا يرغب مفارقتها وقد سحر منه السمع والقلب مما

وإذ انصرف القوم ، وخلت الدار ، وأطفئت الأنوار إلا بضع مصابيح في ركن من أركان الفرقة الموسيقية كانت تضيء فوق الوالد « موتسارت » الذي ظل جالسا ترتعد جميع أعضائه جسمه من تأثير هذا الذي رآه من تكريم ولده لنجاح نتاجه

أقبل الفنان على والده ، وتماثق الاثنان في صمت رهيب لم يلفظ أحدهم فيه بكلمة ، إنما ترجمت دموعهما عما كان يحول بخطرهما .

وقد وقفت « ماريانا » إلى جانبها تنظر إليها حائرة وأقبلت كبيرة المفنيات تضم لأكليلا من الزهر فوق رأس « موتسارت » وإذا بالوالد يهمس في أذن ولده يقول :

أى « فولفجانج » كم كنت أتمنى لو أن والدتك العزيزة شاهدت نجاحك الليلة !

عاد الوالد « موتسارت » وابنته « ماريانا » إلى زالتسبورج . أما « موتسارت » الصغير ، فقد تخلف في « ميونخ » ليستريح قليلا من عناء عمله المضني الذي قام به ، وليستمع فيها ببقية حفلات مهرجانات الكرنفال

كان الأمير « هيروني موس » مطران « زالتسبورج » يقيم في ذلك الوقت في (فينا) وقد اعتزم أن ينتهز الفرصة ويقضى بها بضعة عشر

يوما يتجرد فيها من عبء الحكم وتقاليد السلطان ويتحلل فيها من قيد الوظيفة وتكاليفها .

وفي صبيحة أحد الأيام أخذ المطران الأمير يتمشى في حجرة أعماله . هو رجل طويل القامة ، ذو عينين نجلأوين يشعان ببريق الجذ والحزم ، مهيب المنظر ، لا يستطيع من يراه مرة أن ينسى هيئته ووقاره . حسن الإلقاء في صلف ، لا يسمح لمراءوسيه أن يتقربوا إليه ، أو يقتربوا منه ، فأضمر واه الحقد والكراهية

كان يعتبر الموسيقى شيئا كاليا في إمارته ، حتى لقد كانت تحدته نفسه أن يطرد الموسيقيين أو أن يقذف بهم إلى الجحيم ، لولا أنه لا يخلو منهم بلاط في أوربا ، وأن البلاط الديني لأشد حاجة للموسيقى من البلاط المدني لأعما للشعائر الدينية ، وما كان في مقدوره أن يشذ عن التقاليد المتبعة

والآن تهجس في المطران خواطره : ما الذي يصنعه هؤلاء الأنصار الموسيقيون في غيبته ؟ أولئك قوم مستهترون لا ينقطعون عن الشراب ، يقضون يومهم في السكر ، فلعلهم الآن يتنقلون من حانة إلى حانة ، حتى يطوفوا بحانات (زالسبورج) مترنحين ، فان هذه الشرذمة برغم معاملتها بالشدة غاية الشدة وأخذها بالعنف أبلغ العنف لم تنته عن معصية ، أو تنقطع عن مفسدة

كذلك كانت تسول المطران نفسه ، وكذلك كانت ينتجى في صدره فقرر استحضارهم جميعا إلى فينا على عجل وظل يناجى نفسه قائلا :
« ماذا بهم إن كان أفراد الفرقة ورئيسها في إجازة الآن ؟ ذلك الشاب الماهر سأكتب له في البريد القادم أستدعيه ليوافينا إلى فينا سريعا فقد استوفى هذا الشاب حظه من الكسل والبلادة

إنه لا شك عبقرى ، ولكنه عنيد . لماذا لا يعود إلى وطنه ؟ أراه يلتمس دائما تجديد إجازته ، ويدخل مجهوده وفنه لغير أهله وبلاده فلا يتسم وقته لأميته ووطنه . وإذ فلا بد من استدعائه ، لا لأمهده له سبيل الشهرة وإذاعة الصيت في « فينا » مدينة القيصريّة ولكن ليكون في خدمتي وطوع أمري »

كان صباح اليوم السادس عشر من مارس سنة ١٧٨١ م شرقا بها ، صفا سماءه ، ونقيت زرقته ، فاستقبله الناس بالبشر والتهليل وأقبلت عربة البريد تهادي في مرورها بضواحي فينا ثم تخفف السير وهي تعبر بوابتها .

لم يكن السفر في هذه العربة مريحاً على التحقيق فقد كان المسافرون لتعبهم يشجرون لتافه الأمر ، ويصخبون لأحققر الأشياء ، وهم يجهلون أن بينهم « موتسارت » الشاب ، ويتصاحبون كلما ارتجت العربة ، وترزلت من مرورها على الأحجار ، فيضطرب الركاب بعضهم

على بعض ، فتضطرب أجسامهم وترتج أدمغتهم ، ويسارع بعضهم إلى
ناهضة العربدة يتعجل الوصول ويتبين الموقف

وصلت العربدة أخيرا إلى ميدان (سيفان) في الساعة التاسعة
صباحا ، فاندفع « موتسارت » من ذلك المركب العتيق وأعضاء جسمه
تتوجع كلها من طول السفر ومشقته

وقف المارة المتسكعون في الطرقات يشاهدون القادمين ويتغامزون
عليهم ، وهي فرصة خلقت لهم موضوعا جديدا يشغلون فيه ألسنتهم ،
وأفانين أدمغتهم

أمام باب القصر ألقى « موتسارت » عصاه واستقرت به النوى
فتلقاه البواب ساخرا يقول :

— هيه ياسيد (موتسارت) اقترب جئت في آخر لحظة ، قبل
فوات الوقت . انه في انتظارك فوق . يترقب متدمك بفارغ الصبر .
لقد سبقك رجال الحاشية . هم جميعا هنا من ثلاثة أيام . أسرع وبادر
بالصعود الى الطابق العلوى

ارتقى (موتسارت) السلم قفزا حتى دخل البهو ، ويظهر أن طول
غيته أنساه المتبع من التقاليد فقد رغب في دخول حجرة الاستقبال
دون استئذان لولا أن (أنجل بارو) جذبه من طرف رداءه وزجره
قائلا :

— لا تعجل فما تفيدك العجلة شيئاً . وانتظر حتى يأتى دورك وأعلن
خبر قدومك

جلس (موتسارت) يتميز من الفيظ ، وينتقل من مقعد إلى مقعد .
وكذلك عاد (موتسارت) إلى قيود الخدمة ، وسلاسل الوظيفة ، بعد
أن استمرراً لذة الحرية في « إيطاليا » و « باريس » و « ميونخ » فنانا
مبدعا يفعل ما يشاء . لهذا فقد جلس طوال وقته بعض الذِاجذوبصر
على أسنانه كأنه يتلعم دواء مرا

جاء دوره فناداه « أنجل باور » فنهض مسرعاً ودخل حجرة
الاستقبال بقلب مخفق اضطراباً

هنالك كان المطرن يتبوأ عرشه في رداثه القرمزى ، راء الكرادلة ،
وبداه فوق صدره والشمس تملأ الرحب بأشعتها الذهبية فتلوح ثياب
المطران كأنها فى أثون من الذهب ويتلأأ فى صدره صليب لطارئة وتشم
من أحجاره الكريمة أضواء تمثل جميع ألوان قوس قزح

بهرت (موتسارت) هيبة المطران وأبهته فأنحنى إلى الأرض صامتاً
وساد سكون رهيب لم يدم طويلاً فقد رن صوت المطرن فى حدة
يقول لموتسارت : اقرب . فتقدم موتسارت خطوات صائح به المطران :
قف . فوقف الموسيقار ينتظر ما يتلقاه من الخطاب والثناء

صوب المطران إليه بريق عينيه فتمنى (موتسارت) لو ابتلعه

الأرض ولا يتلقى - هام تلك النظرات القاسية المليئة بالحطة والامتهان .

انقضت لحظة رهيبة كاد « موتسارت » يموت من هولها

— هل أنت رئيس فرقنا الموسيقية ؟

أأنت فولفجانج أمادئوس موتسارت ؟

وجه المطران إليه الخطاب في إنكار كأنه لا يعرفه ، فأجابه الفتي

موتسارت في شيء من الشمم :

— نعم أنا موتسارت

— كدت لا أعرفك من طول اغترابك وبعادك ، أهكذا نظل

بعيدا عن سيدك بعيد الدار نائي المزار تلهو وتمرح فارغ البال كسلان

مربدا

غلى الدم في رأس موتسارت واشترأب يبصره إلى المطران يفحصه

بأشعة عينيه الجذابتين وقال :

— عففوا يا سيدي . فما الفراغ ، ولا الكسل ، ولا العربة من طبعي

ولا هي من خلقي . أعتقد يا مولاي أنني ما أضمت لحظة من إجازتي عبثا

— أتسمى ما تأتيه من الألعاب الموسيقية عملا وشغلا ؟ إن اخوانك

الموسيقين جميعا الذين استدعيتهم الى هنا لبوا علي جناح السرعة ، وأطاعوا

أمرى وجاءوا مسرعين ، ومضوا هنا ثلاثة أيام . واليوم فقط تجيء أنت

فكيف استبعت لنفسك هذا التأخير ، وارتكبت هذا التقصير ؟

— يا صاحب الإمارة العالية إن مواعلات البريد لميؤنخ تأخرت
لتراكم الثلج، فتعذر على الوصول في الأوان ، كان الثلج ياسيدي مخيفا مرعبا



الأمير مطران زالتسبورج

— حجة فارغة —

وأراد تسارت أن يجيب ، ولكن المطران قاطعه قائلا :

— لا سذر ، أعرفك مدى حياتك خبيثا ، كذوبا ، مسهترا ،

ثم استوى على ساقيه وصاح :

— سأنتقم منك ، وستكفر مما جنت يداك

-- الأمر لك يا صاحب الإمارة العالية

وانتهى الحديث فأشار المطران بيده الى الباب فخرج الموسيقار الشاب

خرج موتسارت يترنح كمن أصيب بحجر في رأسه وقصد في التو

الى الحجرة الصغيرة التي خصصت له . ارتمى على مقعد ، واندرج عليه

هنالك ، يكد يكون مغشيا عليه

يا للهو ، أهذا هو (موتسارت) الذي دوى العالم باسمه ، وهتفت

له إيطاليا ، وفرنسا وبافاريا ؟ أهذا هو موتسارت الذي حملته الأيدي

والأكتاف أهذا هو موتسارت الذي يتلف العالم على رؤيته ، والذي

ينزل من قلب الدنيا منزلة لم يسبقه اليها أحد ؟

وى ! أى يا إرادة السماء أين المعلقة ؟ أهكذا يخضع الأتباع الى

متبوعيهم ، يتحكمون في أجسامهم وأفكارهم ومشاعرهم !!

أى ز ن هذا البشم الذى يجعل أقدار العباقرة وذوى الجهود

الجبارة تحت رحمة مثل هذا الأمير المتصلف ؟

ليس لنفس أبية أن تعيش في هذا الجو الموبوء بجهالة الفطرسه إنما
يسكن إلى هذا الميش نفوس الأذلاء المبايد . أيقف موتسارت بأبواب
الردهات وجدران الحجرات يحى من يريد ، ومن لا يريد ، ثم لا يخطو
خطوة أو يتحرك حركة إلا إذا صدر له الأمر ؟ موتسارت ، ذلك الرجل
الفنان المبقرى الذى يصاحف خارج بلاده الملوك والأمرء مصاحفة
الصديق المحبوب ، يقف بباب أميره ذليلاً كسير القاب مهيبض الجناح ؟
سحت عينا موتسارت ، وفاحت بالدسم مقتلاد وخر جاثياً يصيح :
— ما هذه الحياة المزعجة ؟ وما هذا العيش المرير ؟ ثم أجهش فى البكاء
فى هذه اللحظة قرع جرس البواب فى الطابق السفلى مؤذنا بدنو
وقت تناول الطعام وكن على الموسيقى العبقري أن يتناول طعامه مع الخدم
جلس موتسارت بسائل نفسه أينزل إلى مائدة الخدم ، يشاطرهم
الأكل ، ويساهم فى طعامهم ؟ أم يعف أنفة ، ولو بلغ به الأمر إلى الصيام
كان الحكم للمعدة فأصدرته قاسياً مؤلماً ، فإنه لم يذق طعاماً طوال
يومه ، وقد استنفد السفر نفوده جميعها فلم يبق معه إلا دربهات لا تنفى
من جوع . ولو أن المطران صرف له المتأخر من مرتبه لاستطاع أن
يجتنب مقعده المزرى من مائدة الخدم ، ولكنه لم يقبض منه إلا الخشونة
والازدراء

إذن فلا بد من الذهاب إلى مائدة الخدم . هلم إليها . .

كفاح نفسى

فى مساء اليوم الذى وصل فيه « مونتسارت » إلى « فينا » حيث قابل أميره المطران ، أقام المطران فى قصره حفلة موسيقية كان أصحاب المجد والشرف من الضيوف مجتمعين فى بهو التشريفات وسمو المطران يستقبلهم بما فطر عليه من الجلال والعظمة . ولقد يدهش المتصلون به من أن هذا الرجل الموشح وشاح الجلال والهيبة والوقار يسف أحيانا إلى منزلة السوق والرعاع من أبناء شعبه

وقف الناس فرقا ، كل جماعة فى ناحية ، والمطران ينتقل بينهم يبالغ فى تحييتهم وإكرامهم ، ويعرف بعضهم إلى بعض ويبادر إلى استقبال من تأخر منهم ، إلى غير ذلك من أسباب المجاملة والليقة و مثل هذه الحفلات وفى هذا الوقت وقف « مونتسارت » على المسرح يتحدث إلى « سيكاريلي » وهو مطرب إيطالى سيفنى الحفل بصوت نسائي . هنالك أقبل المطران فى صلب وغطرسة وأشار إلى مونتسارت « ابتدىء » فتأهب الموسيقيون وانطلقوا يعزفون وتقدم (سيكاريلي) يغنى بصوته الناعم اللسوى و (مونتسارت) يدق البيانو مماشيا مع غناؤه والحفل ضجر متبرم يهزأ من هذا الرجل القوى المتين يتخنث بصوت النساء ولا يخزى فتغامزوا عليه وصدرت من بهضهم عبارات التهكم وغطى السيدات أفواههن

بمناذيلهم إخفاء للضحك الذى ملا "أشداقهم". وفى هذه الجلبة النفسية الجائشة كان توفيع موتسارت على البيانو آية فى الدهشة والإعجاب، ولو أنه كان يدق ارتجالاً بغير نوتة حتى إنه لقت الجمهور إليه ونال اكبارهم وارتياحهم

لحظ المطران ما وصل إليه الموقف من الخزي والسخرية وكاد يصمق نولاً أن تمالك وفكر فى علاج ينقذ الموقف فصاح بأعلى صوته «برافوا سيكاريلى برافو» ثم صمق وأسرف فى التصفيق. ما هذا الصوت الذى يدوى فى القاعة كالرعد فتجاوبه أصوات المحتشدين بما كاد يزول أركانها؟

ذلك صوت الأمير (شوارتسبورج) يهتف عالياً «برافو أستاذ موتسارت برافو» فيرده الحفل ترديداً عالياً

صاقت الدنيا بالمطران واضطربت حواسه وتلك الهياج لولا بقية من الوقار أسكنت نائرتيه وألانت حديثه. فاندفع إلى فرقة الموسيقى، وأشار إليها بعينيه أن تنصرف فشرع أفراد الفرقة يلمون شعهم ويجمعون أمتعهم استعداداً للخروج. ولكن السيدة النبيلة (تون) تقدمت إلى المطران فى خفر وحياء وتوسلت إليه فى ابتسامة فاتنة تقول:

— هل يتفضل صاحب النية المطرانية فيصدر أمره الكريم إلى موتسارت فيوقع لنا قطعة من موسيقاه الساحرة؟ لأننى باسم نبلاء هذا

الحفل الكريم أتمس منك إجابة هذا الرجاء لنتم أرواحنا ونسقيها سلبيل
فنه الفياض الذي يروى الأرواح ويحيى الأشباح

— سيدتى النبيلة ، من كل قلبى أستجيب لك ، ولا أurdلك طلبا ،
لكن الفنان « موتسارت » وصل اليوم متأخرا ، وأظن أنه غير مستعد
— يا مولاي الأمير ، « موتسارت » دائما مستعد ، فإنه من البراعة
بحيث يستطيع أن يخلق في الموسيقى متى شاء ، وأنى شاء ، فاسمح لى أن
ألح مرة أخرى فى هذا الطلب

وقد عزز رجاءها جماعة النبلاء ، واحتشدوا حول المطران يزكون
الطلب ، وكما أبدى عفرا فندوه ، حتى أرغم ، إزاء إلحاحهم على أن
يستجيب لهم ، ولكن على مضض ، فذهب إلى « موتسارت » يسأله :
— هل لديك قطعة صغيرة جاهزة ؟ قطعة مختصرة ؟ إسمع ، أنت
تعرف مقبى لمطولاتك . تكلم !

— عندى قطعة (رونديتو) ، صغيرة ، أعددتها خصيصا لهذه الحفلة
وأظن يا صاحب النياقة المطرانية أنها تتفق مع رغباتكم
— حسنا ، ابتدء . وأسرع ، وائته ، حتى تقوم .

استوى الحاضرون فى مقاعدهم متوجهين إلى المسرح ، ونشط
« موتسارت » إلى العمل ، فأنطق الموسيقى بيانا ، وأسألما حنانا ، وأشجى
سامعيا نتما ، وجلآها بينهم نتما ، وأثر بها فى أذهانهم ، وامتلأ مشاعرهم

وسيطر على أجسامهم، حتى كانوا يتموجون لتموجاتها ، ويقفزون لقفزاتها ،
و يتمهلون لتمهلها ، ويتباعدون إذا ابتعدت ، ويمتزجون إذا امتزجت ،
حتى إذا انتهى من قطعه قطع الناس أيديهم بالتصفيق ، وحساجرهم
بالهتاف والصياح بطلب الإعادة ، و « مونسارت » صامت يترقب أمر
المطران ، والمطران معرض عنه ، والتهليل ، والهتاف ، والصياح لا ينقطع
فكان موقفا عجبا . . عازفو المكان يترقبون أمر أستاذهم ، وأستاذهم
يترقب أمر سيده ، وسيده مفض عنه متثاقل ، والجمهور مصمم على
الاستعادة مهما كلفه هذا التصميم من التضحية .

هنالك فقد صبر « مونسارت » فقفز إلى المطران يسأله في لهفة

وحيرة :

— سيدي صاحب النيافة ، أئسمحون بالإعادة ؟

فصاح به المطران : كيف تسأل هذا السؤال ؟

فهم « مونسارت » من لهجة المطران الرضاء والقبول .

وما كاد « مونسارت » ينتهي حتى التف به الضيوف ، يجاهد كلهم
أن يحظى بمصافحته ، وأن يلتسوا منه ، في إلحاح وحرارة ، أن يتقبل
دعوتهم للغداء ، والمشاء ، وحفلات المساء ، وهو يتودد لهم جميعا ،
ويشكر لهم جميل عطفهم ، ورقة شعورهم ، وعذوبة ألفاظهم ، ويعتذر لهم
عن إجابة دعوتهم ، بما يضطر إليه اضطرارا من استئذان المطران

وسماحه ، فإنه سيده الأعلى

انصرف السادة المدعوون ، وجمع الموسيقيون آلاتهم ، وأمتعهم ،
وغادر الكل بهو الاحتفال ، إلا « موتسارت » ، فقد بقي منفردا . وقف
ينفوس في بحار الفكر ، يعلو حيناً إلى مناط السمادة ، ويهبط آنالاً إلى
مدب البؤس ، فإذا استبشر ، وحلّ له الأمل ، ناجى نفسه :

— بداية رائمة ، تبشر بالرفعة والسمو ، كل شئ فيها جميل ، إجماع على
الاعتراف بالفضل ، وهو أول أسس العظمة ، وطهارة في إعلان الثقة ،
وهي أولى دعائم النجاح . أحمدهم ، لقد عوصتني عن جمود الفرد
بر الجموع .

فإذا أحست نفسه البؤس لذكرى المطران ، انتجى في صدره يقول :
— ويلي ! ماذا يملك ضعيف الحيلة إذا بطشت به قوة الجبار ؟ هذا
أمير مسلط ، تفرغه شهرني وتقض مضجعه سميتي ، فهو لا يفتأ يناوئني
ما واثقه قدرته ، وساعفته حيلته . أتني انجحت صدأ عني عقابه ، وحينما
سرت نزل بي عذابه . حتى إنه ليجلسني إلى مائدة الخدم أتناول طعامي
مهم وأغص ببقائه .

أى ربى : إليك أفوض أمري وأنت أحكم الحاكمين .
وهكذا كانت تدور برأس « موتسارت » هواجسه وتتشعب فيه
خيالاته

وبينما كان « موتسارت » موزع الفكر ، تننازعه الخواطر ، إذا
بحركة تشمر بقدم المطران منقص عيشه ، ومكدر صفوه ، حتى في لذية
أحلامه لا يفر من هجماته ، ولا ينجو من تمثاته .

أقبل المطران الأمير وصوب أقصى نظراته إلى فناء البهو حتى إذا
أبح « موتسارت » قصد إليه مندفعاً ، وحماق في وجهه كأنما يريد إحراقه
بشعلة عينيه المتهيتين . وجاهد « موتسارت » قواه ليرفم بصره إلى
المطران فلم يقو ، فأسبل عينيه . وسادت برهة رهيبة من السكون ، قطعها
المطران بحديث بطيء تشف كل نبرة من نبراته عن الحقد والفيظ :

— ما أزدلك أيها الماجن ! كيف تجرؤ على مواجهة ضيوفي النبلاء
فتحدث إليهم ! أبليت بك الصفاقة هذا الحد ؟ ما الذي يصوره لك
خيالك ووهمك ؟ أتزعم أنك أصبحت من الشرف والنبالة بحيث يضم
الأشراف أيديهم في يدك الملوثة القذرة ؟ يا لسوء ما صوره لك تفكيرك
الفاسد ، وزعمك الباطل . ولكن لا عجب أن يتعلق الرعاع أمثالك بأعداب
المظنة يتمحلونها تمحلاً .

— يا صاحب الإمارة العالية أرجو عفوك وغفرانك إن السادة
هم الذين صاخبوني ومدوا لي أيديهم وليس من المروءة في شيء أن أرد
أيديهم أو أتقاضى عنها .

— وقاحة مبتذلة ينثرها الولد الخبيث على سمعي . جنون يصوغه

هذا الحفير كلمات وعبرات ...

— يا صاحب الأدب العالى ، ما يليق هذا الألبوب فى مخاطبة رجل
فنان ، جاب فنه « روما » و « باريس » و « لندن » و « فينا » وخلق
فى سمائها جميعا . .

— فنان ؟! ، كان لى أن اضحك لولا أن موقفك محزن مزر . .
فنان ؟! أتدعو نفسك فنانا أيها الأমে المنكور ، إن أنت إلا محقور دنس
— قد يكون هذا رأى نيافتكم ولا حيلة لى فى اعتقادكم ولكن
يا صاحب الادب العالى ، ما كان رأى نيافتكم فرضا يعتقده الناس ويدينون
له ، إن الناس قد عرفوا قدرى وأحسنوا التعبير عنه ، و . . .

— لآخرس ، أيها الوقح ، أترقم صوتك فى وجهى ؟ ثم لا ينقطع
لسانك بين شديك ؟ سأريك كيف أخفت صوتك ، وأحو أترك . . .
ولكن من الذى أمرك أن تعيد تلك القطعة الموسيقية المزعجة التى سميتها
« روندليتو » ؟

— استأذنت نيافتكم فأذنت لى .

— استأذنت حقا ، ولكنى لم آذن لك . ولانى أعاقبك على ادعائك
حقا لا تملك ولا يليق أن تملكه . سأدفع لك هذه المرة ثلاث دوكات
« عملة ذهبية قديمة » كباقى أفراد الفرقة الموسيقية . خذها ترن على الأرض
وتدحرج تحت قدمى . . . وإذا توقعت ، أو سولت لك نفسك الشريرة

لإساءة الأدب مرة أخرى ، فإنني أحرمك من مرتبك جميعه وأخضم
استحقاقك كله

ثم أدار المطران ظهره للفنان وانصرف في خطى متشدة فيها الكبرياء
والعظمة و « موأشارت » مبهوت مذهول يكاد يقتله الغضب أو يسوقه
إلى الإعدام وخيل إليه أن ينقض على هذا المطران فينتزع رأسه من
جذورها . ولكنه ما لبث أن سكنت نائزته ، وهذأت أعصابه فإذا بطنه
يشط من الجوع وأمعائه تتلوى منه فجئى على ركبتيه يبحث عن الدوكات
الذهبية الثلاث ، حتى يكون معه شيء من النقود على الأقل في أول يوم
من وصوله « فينا » إلى أن يحكم الله

كانت الموسيقى في ذلك الحين ، أكثر أنواع الفنون محبة في قلوب
جميع طبقات الشعب في فيينا وكان للأمرء في بيوتهم فرق موسيقية
خاصة برعونها ويسهرون عليها وكلما كان الأمير غنيا واسم الثراء كانت
فرقة الموسيقى آية في الكمال والإبداع وكان بعض هؤلاء الأمرء
على شفهم بالموسيقى ورعايتهم لها لا يختلطون بأفراد الشعب من الطبقات
الوسطى صنفاً بموسيقاهم عن كل أذن غير عالية . ولم يكن غير سيد الأمرء
وراعى الشعب — القيصر — من يسمح في الأعياد الرسمية السنوية بفتح
أبواب سرايه العامرة لكل فرد من أفراد رعيته أميراً كان أو صعلوكاً

فبستمتع الجميع ببر الملك ورحمة السلطان

كانت حفلات القيصر الموسيقية الشعبية قذى فى عين بعض المتعطرسين من النبلاء ، ولكن ما حيلهم أمام إرادة القيصر صاحب الصولة والسيادة العليا فى الدولة ؟ ثم ماذا يفيد حنقهم والقيصر فى هذا صاب الراى حديد العزم ؟ اللهم لا شىء إلا أن يحتمل النبلاء على مضض وإلا أن يكظموا الغيظ مجاملة ونفاقا ، وكان أكثر ما يغيظ النبلاء أن يساوى القيصر بينهم وبين العمال وأرباب الحرف ، وأن يوزع حبه ورعايته عليهم جميعا لا ميزة لأمير على حقير . وكان القيصر على الأخص لا يمنح الأمراء الدينيين من الرعاية والبشاشة ما يمنحه أهل الطبقات الأخرى . ذلك بأنه كان يعتقد أنهم أكثر الناس بلادة وكسلا ، لذلك كان فريق الأمراء الدينيين أكبر عدو ظاهر للقيصرية

ولقد كان مطران « زالتسبورج » غصة فى حلق القيصر لا يسغه ولا يقبل عليه وكانت أخبار ذلك المطران تصل إلى علمه فيغص لها . ولكن سلطانه ما كان يمتد إلى سلطان وقف (زالتسبورج) وإذن فكان يكتفى بأن يظهر للمطران عدم رضائه عنه فكانت رقاع الدعوات إلى الحفلات التى يحبها المطران تهمل ولا يلتفت إليها ، وكان القيصر يتعمد عدم دعوة المطران إلى حفلات البلاط

وكان المطراب يعلم ذلك جيدا ويقصر همه على صد الطغفات التى

كان يتلقاها من القيصر وأن يحاول أن يصوب إلى القيصر طعنات ترد عادته فكان ينتهز فرصة إقامته بفينا في كل سنة بضعة أشهر ويتظاهر بالأهم والمظمة محاولا أن يبرز في عظمته جلال البلاط ووقار الحاشية ولشدة غطرسته وكبريائه التي لا حد لها وصفاته الفريزية كان لا يستطيع ان يتبين أن محاولته تلك كانت موضع السخرية والاستهزاء وأن تنقلاته السديدة بين المدينة وضواحيها في عربة الحفلات الرسمية الحكومية الموشاة بالذهب ، أصبحت مبتذلة يستنكرها الناس ويتخذونها وسيلة للضحك والامتهان . لانما كانت الفرقة الموسيقية في بلاطه هي وحدها التي يستطيع أن يفاخر بها ويكابر بها القيصر وأكابر أهل فينا جميعا . وما كان له في هذا فضل ولا جميل ولانما يرجع الفضل في تأليف هذا الفرقة وتدعيمها بموسيقين من الطراز الأول الى المطران السابق الذي خلفه هذا المطران على الإمارة فقد كان يدقق في اختيارهم ويرسم سير حياتهم ويطبق عليهم شروط الجدارة التي يتحتم توافرها في فرقة الإمارة ويدخلهم في الوقف متى استأهلوا رضاه الفنى ، كأُسرة « مونسارت »

ولقد أصبح (مونسارت) الشاب رئيسا لتلك الفرقة ولكنه غدا أيضا نابغة لا يشق له غبار وعبقريا لم يظفر العالم بمثله ولئن كان في خدمة القيصر الموسيقار « بنو » و « ساليبرى » وهما

من فنانى الطبقة الأولى إلا أنهما كانا إلى جانب « موتسارت » نقطة من بحر لا يفنيان قليلا . وأنى لهما أن يسار ما اكتسباه غريزة الموهوب !! لقد كان « موتسارت » آية أعجز الله بها أهل عصره وأظهر به معجزة من معجزاته الفنية التى بهرت العصر ، وسحرت الفكر ، وخلدت للموسيقى بقاء الذكر .

ولقد استغل المطران هذه المعجزة وراح يتباهى بها فخورا ، ولكنه لم يفخر بمواهب « موتسارت » وعبقريته ، وابتكاره وتقننه ، فإن شخص « موتسارت » لم يكن فى حسابه ولا مما يفكر فيه ، وإنما الذى كان يعنيه أنه كان من خدمه وأن الأمراء والنبلاء يثنون عليه ويمتدحونه كرئيس لفرقة الموسيقى ، وسواء أكان الرئيس الممدوح « موتسارت » أم غيره فإن الذى كان يفخر له ، وتنتفع به أوداجه إنما هو الثناء الموجه إلى رئيس الفرقة أيا كان . وكما أغرق الأمراء والنبلاء والوجهاء فى الثناء عليه جرت الخيلاء إلى الشهور بأنه « قيصر المدينة الصغيرة » ولا يليق بمقامه السامى أن يهتم بخادمه الموسيقى ، وكان يتخذ من مديح القوم فى الفرقة وسيلة يعلن بها على الملأ كبرياء مطران « زالتسبورج » وأمير مقاطعتها ، وما يحاط به من العزة والظفر

لم يكن يستحى من ذلك أو يخزى له ، ولم يرد أن يفهم أنه مدين لفرقة الموسيقى بما بلغ من الشهرة وبخاصة فى الأوساط الموسيقية فى

(فينا)، بل كان لفحته وسوء خلقه يتباهى بأنه تفضل فأكسب الفرقة الشرف بقبول رجالها في خدمته . وأي شرف أكبر من أن يكونوا من أتباعه وخدمه ؟ أليسوا مبروطين على الوقف تصرف لهم رواتب شهرية ؟ أليست الرواتب تصرف لمحاصيل زراعية لا دنائير قيصرية ؟ الحق إن ذلك الشيطان كان يقبض عليهم يد من القولاذ، ويتصرف في أعمارهم بقاء، أو فناء، فقد كان يتعاقد معهم طوال حياتهم وإذا فقد كان يتمنر أن يفسخ عقد بائذار أو أن يتخلص موسيقار وفاق لإرادته . أما « موتسارت » فقد كان بالنسبة للمطران حرا بعض الشيء ذلك بأنه كان موظفا يتقاضى مرتبا نقديا وله في عقده حق الإنذار ويده نسخة مكتوبة من العقد . ولكن هل كان المطران يأبه لشيء من هذا أو يعيره التفاتا ؟ كلا بل كان يغلظ في معاملة « موتسارت » غلظته في معاملة سائس الخيل وحارس الاسطبل سواء بسواء . وهكذا كان ديدن أمراء ذلك العهد فقد كانت من طبيعتهم أن يسوموا موظفيهم المهانة والازدراء .

تألم « موتسارت » لذلك ، وعض الألم شغاف قلبه واستنجدته حرته السجينة المغلوله أن أطلقني وحل عقالي تدو في الدنيا روائعك الفنية وتخلق فيها مبتكراتك . فكان يستنفذ الصبر في ترقب ذلك ليوم الذي يحطم فيه قيد العبودية ويكسر أغلاله، وله في موهبته الفنية خير

ضمين . غير أن « مونسارت » كان دائماً متردداً بحرى وراء عاطفة خفية ترسم فيها صورة أبيه البر الرحيم الذى يتفانى « مونسارت » في حبه والتفديس له فكان يحيل إليه أن خطوة واحدة يخطوها نحو الحرية تقصى والده عن مركزه وتنحيه عن وظيفته وتقضى على سمادته التى تمودها ، بل ليس ببعيد أن ينتقم المطران من الأب تشفياً من الابن . ولكن غطرسة المطران وعجرفته باقت جدا لا يطاق ، بل ويستحيل احتماله . وإذن فقد وجب التبصر فى الأمر . وكثر التشاور بين الولد وأبيه لعلهما يهتديان إلى وسيلة تزيح عنهما تلك النعمة . غير أن الوالد كان فى كل مكاتباته يلتمس حسن النية فى أعمال المطران وينسب تصرفاته النعمانية إلى طبيعة نشأته واحتراسه من المفسد التى جر إليها هامون سابقيه ثم ينصح بعد ذلك إلى ولده ألا يتعجل الأمر ويتضرع إليه فى خزان أبوى أن يصبر ويخضع لإرادة الله ويتحمل تجرع النعمة . والحق إن أخوف ما كان يخافه الأب أن يشتد الضيق بالفنان فيتخذ سبيله إلى الجبال والوديان هرباً .

غير أن « مونسارت » تجرع من كؤوس الصبر ما غصَّ به وتشرق به حلقة . فنبأ سمع عن أن يصيخ لنصائح أبيه هذه فينا بأجمعها تقبل عليه وتهتف له ، وكلما زاد تعلق الناس به وإشاداتهم بذكره ، زادت غطرسة المطران وصالفه ، فدفعت بنفس « مونسارت » إلى النفور والوحشة ،

وجذبت به إلى مجاميع (فينا) ينقل من جماعة لأخرى فيتلقاة أهلها بما يليق به من عازاة وإجلال

دارت الهواجس برأس « موتسارت » وانتهى يناجى نفسه : كل شيء معقد . ماذا ؟ أأظن أتحمل تلك الشدة بكاملها ، وأتلقاها بأصبارها ، ولا أبقى بفينا إلا حينما بقي بها المطران ، ولا أنجو يوماً من عسف ذلك الوحش الإنسانى الذى يسومنى الخسف والهوان حتى أصبحت لا أحس إن كنت أنسيا يستحق العيش أم ساعة ترعى الكلاء ، وتطعم الحشائش ؟ أم أتحرر من ذلك الاستعباد وأنعم بتقدير شعب هذه المدينة ونبلائها ؟ يارب . أما لهذا التبلبل حد يستقر عليه ، اللهم إن هذه السعادة التى تلتقانى هنا من مختلف النواحي ، حرام أن أفرط فيها أو أوليها ظهري . « موتسارت » كن يقظاً واهزأ بهذه العقاب

إذن فقد انفصل « موتسارت » عن خدمة الأمير المطران واصعد مستقبله وديعة بين يدي الله أرحم الراحمين

أوراخالة

اعتزل « موتسارت » خدمة الأمير المطران ، فأقام بفينا في مسكن متواضع بمنزل ، يطلق عليه اسم « ناطح السماء » ، وهو نفس الاسم الذي أطلق على الشارع القائم به ، وذلك لأنه كان يرتفع صعودا إلى درجة كبيرة . وما تحلل الفنان من استبداد أميره ، وقيود الوظيفة في فرقته حتى بدأ يشعر بحريته ويتجلى صفاء طبيعته في مؤلفاته وألحانه

ولقد كان من مرح أهل « فينا » وفي جمال ضواحيها الرائع ما ليس بعده مطعم لفنان . وكذلك كانت « فينا » مركزا عاما لأهم الموسيقيين ، وأساطين أعلام هذا الفن في أوروبا قاطبة . كان يمش فيها وقتئذ الموسيقار الخالد « جاوك » كما كان يتردد عليها من حين لآخر الموسيقار الأكبر « جوزيف هايدن » ، وكان لا يزال رئيسا لفرقة « الإمارة الاسترهازية » بمدينة « أرنشتات »

أصبح على « موتسارت » أن يسمى لرزقه وتوفير كفافه فلم يكن بد من قيّمه ، على كره منه ، بإعطاء دروس في البيانو تلك الكراهية التي تجلت في مدينتي « مانهايم » و « باريس » من قبل . وكذلك أخذ يقدم لتجار الموسيقى ، وناشري مطبوعاتها مؤلفاته الموسيقية ، وألحانه الخالدة ، نظير دراهم معدودة ، وأجر تافه . ولكن كان فيما يقوم به من

حفلات العزف بالبيانو في قصور أشراف « فينا » ونبلاتها ما عوض
عليه هذا الغبن ، وأغدق عليه المال وفيرا

إذن كان دخل « موتسارت » لا بأس به ، وكان يمكن أن يزيد
على حاجته ، لولا أنه شاب أغرته ملامه « فينا » وسحرته مباحج تلك
المدينة المرحية . فكان ينفق أكثر مما يكسب ، وبظل في جميع حالاته
الفنان المعدم الفقير ، ولكنه كان برغم ذلك الفنان المتعلق بفنه ، فطالما
قضى الليل كله جالسا أمام آلة البيانو يعزف ويتدع غير منصرف إلا
لفنه الذي استحوذ عليه وتملك مشاعره

وكان القيصر « جوزيف الثاني » مشغوبا بالموسيقى الإيطالية ،
برعاها في بلاطه برغم اعتقاده أن الموسيقى ليست لمجرد اللهو والتسلية
بل إن لها لغراضا أسمى ، وغاية أشرف . كان يدرك أثرها العظيم في
تهذيب الشعب ، وثقيفه وقوتها في استنهاض الحمم وشد العزائم ، وقد
حمله هذا التفكير على وجوب الانصراف عن الفن الإيطالي الذي غمر
بلاطه وأن يستعيز عن الأوبرات الإيطالية ذات مناظر الرقص
الباهظة التكاليف بتأسيس مسرح حكومي للشعب تمثل فيه أنواع
« الأوبريت » والأوبرات الهزلية التي يفهمها الشعب ويستمتع بها ،
ويتذوق معانيها . ولم يكن بالطبع في وسم الفنانين الإيطاليين الذين في
بلاطه تحقيق هذا الغرض ، فقد كان لابد لتحقيقه من عبقرية موسيقية

لفنان وطني يجمع إلى مواهبه الفنية تفضل الشعوب الشعبي فيه . لاذن لم يكن في جميع « فينا » غير موتسارت الذي يستطيع حمل هذا العبء ، وتحقيق هذا الغرض

كاف القيصر ، الفنان « موتسارت » تلحين أول أوبرا هزلية تمثل في المسرح الشعبي وقدم إليه شعر هذه الرواية المسماة « بلمونت وكونستانسه » أو « الاختطاف من السراي » وهي من وضع « برتسندر » مدير المسرح الهزلي

طار « موتسارت » فرحاً بهذه الأوبرا الألمانية ، يقوم بها مغنون ومغنيات من الألمان . وكان هذا أقصى آماله وأحلى أمانيه

فلم يكدي يتسلم شعر الرواية حتى عكف منذ الليلة الأولى على دراستها وتفهم مواقفها وصياغة ألقائها بصفة عامة . وبدأت الألحان تجري في رأسه ، يصورها في فكره . وكان « موتسارت » سريعاً في كل شيء ، سريعاً في حركته ، سريعاً في أكله وشربه ، سريعاً في كلامه ، سريعاً في لباسه ، فلا عجب أن نراه الآن سريعاً في إنجاز روايته . كان يستيقظ في الصباح الباكر وهو مشغول باللحن ، فإذا ذهب إلى الحمام فكر فيه ونغم ، وإن وقف في غرفته يحلق لحيته ، ترك رغوّة الصابون تملو وجهه وسار في الحجرة جيئة وريجة بلحن وينغم ، فإذا أعجزه التنغم بصوته نقر بأصابعه على قبعته ، أو جزء من جسمه ، أو على المنضدة أو المقعد

كأنما يعزف بآلة البيانو ، وما يكاد اللحن الذي يتبدعه يستقر في فكره حتى ينسجم في رأسه نفحات متوافقة يؤديها الفناء بمسيرة جميع آلات فرقته الكبيرة . فإذا استقر ذلك في فكره أسرع إلى تدوينه وإثباته على القرطاص

وكان « موتسارت » ينظر إلى تلحين تلك الأوبرا نظرة وطنية سامية إذ كان يعتقد أنه يعمل عملاً قومياً بهذا الخلق الجديد ، وإن العناية الإلهية قد اختارته لتحقيق هذا العمل الذي ستنصر به الموسيقى الألمانية على الموسيقى الإيطالية ، فكان هذا دافعاً له على بذل أقصى الجهد في التلحين وحافظ له على إتقانه ونجويده

وكان هناك دافع آخر يسوقه إلى هذا الإتيان والتجويد ، بل وإلى سرعة إنجاز هذا التلحين ، ذلك هو أمله في الاقتراح بحبيته « كونستانسه » . ومن أعاجيب المقادير أن يلهم مؤلف الرواية فيسمى بطلتها هذا الاسم الذي كان أحب الأسماء إلى قلب « موتسارت » . وكانت « كونستانسه » محبوبته الفنان الشاب ابنة لأحد الكتبة الموظفين تعرف إليها في مدينة « مانهايم » حيث كان يتردد فيها على أسرته ، إذ كانت شقيقتها إحدى مغنيات مسارحها . وإذا انتقلت الشقيقة المغنية إلى مسارح « ميونخ » ثم إلى مسارح « فينا » وقد كانت هي عائلة أسرتها بعد وفاة والدها كان لزاماً على تلك الأسرة أن تنتقل معها فتقيم بفينا

كان « مونتسارت » شديد التعلق بكوستانسه ، كثير الوله بها ،
وكان أقصى آماله الاقتران بها ، ولكن والده كان يرفض الترخيص له



كوستانسه

في ذلك لعدم عمله في وظيفة ثابتة أو وجود
إيراد ثابت يضمن حياته الزوجية
كذلك كان رأى والده « كوستانسه »
فقد كانت تعارض في هذا الزواج لنفس
هذه الأسباب

لذلك كان (مونتسارت) يؤمل أن
يكون نجاحه في هذه الأورا الجديدة ضميما

له في التغلب على هذه العقبات المادية ، فيتمكن من تذليلها ويقترن بمن يحب
كانت هذه أحلام حاوه تجرى في رأس (مونتسارت) أثناء تلحينه
لهذه الأورا التي وهب نفسه للعمل فيها
فصرفته عن العالم ولم تدع له مجالا للانتفات
إلى ما حوله



سالييري

فقد كانت تحاك حوله في الخفاء
دسائس وتوضم العرافيل في طريقه ، يقوم
بها الفنانون الإيطاليون ومن ينتمى إليهم

فى بلاط القىصر؁ وعلى رأسهم جمىما الموسىقار الإىطالى « سالىرى »
رئىس فرقة البلاط برغم ما كان ىتظاهر به لموتسارت من صداقة وإخلاص
كان « سالىرى » موسىقىا بارعا؁ وفنانا موهوبا؁ نشىطا منتجا؁
قد ىكون ذا قلب طىب لىس من طبعه الإساءة والشر ولكن ما حىلته هو
وأبناء قومه الموسىقون الإىطالىون الموجدون فى بلاط القىصر؁ ما حىلة
هؤلاء جمىما أمام هذه المبقرىة الفنىة الجبارة التى تأبى إلا أن تنسج على
شهرتهم خىوط النسىان وتلقى نتائجهم فى زوايا الإهمال ؟

لقد حاول « سالىرى » قبل أن ىصدر القىصر أمره للفنان موتسارت
بتلحىن تلك الأوبرا أن ىصرف القىصر عن هذا الرأى وأن ىتعمه بالمدول
عنه ولكنه فشل؁ وإذن فلم ىبق أمامه هو وشىعته إلا أن ىعملوا على عرقلة
ظهورها على المسرح فبدلوا فى هذه السبىل أقصى جهدهم ولكن القىصر
تمسك بضرورة التعمىل بظهورها فظهرت فى يوم ١٢ ىولىة
سنة ١٧٨٢

استقبل الجمهور هذه الأوبرا الجدىدة استقبالا باهرا؁ حتى لقد
استعمىد الكثر من مقطوعاتنا غىر مرة؁ وشد ما تجلت رغبة الجمهور فى
الألا تنهى هذه الموسىقى الساحرة حتى ىظل سابحا فى نغماتها الحلوة
إذن كان نىجاح « موتسارت » عظىما وفوزه قاهرا؁ وكان هذا النىجاح
قذى فى عىون الشىعة المعارضة التى لم ىعدها هذا النصر عن الاستمرار

في مضاعفة مجهودها لحبك الدسائس ، ووضع العراقيل أمام هذه المسرحية حتى لقد ائتمروا بها مع بعض المغنين والمغنيات ليقتلوا عند إخراجها للمرة الثانية فثأروا بألحانها أثناء الأداء فقتل الفصل الأول ، ولكن برغم هذا كله فقد تجلّى صدق القولة الحكيمية (إن الحقيقة لا بد أن تنصر لأنها تستطيع الانتظار) فقد كتب الله لهذه الأوبرا النجاح برغم ما حيك حولها من الدسائس وما وضع في طريقها من العقبات بل لقد بلغ من نجاح هذه الرواية الخالدة أن تكرر تمثيلها من شهر يولية حتى نهاية ذلك العام ست عشرة مرة في مدينة (فينا) وحدها . وقد أصابت مثل هذا النجاح في (هامبورج) و (ليزج) وغيرها من كبرى المدن الألمانية التي استقبلتها استقبالا باهرا ونجحت فيها نجاحا عظيما

كتب الفوز لتلك الأوبرا الخالدة حتى لقد استدعى القيصر الفنان « موتسارت » وأثنى عليه مظهره إعجابه بموسيقاه وكان سرور « موتسارت » بذلك شديدا ، لا لنجاحه الفني فحسب ، ولكن لتيسير زواجه « بكونساتسه » فقد سمحت لهما والدتها بذلك ، أما الوالد « موتسارت » فقد رخص لهما أيضا فيه ولكن على الرغم منه ، ذلك بأنه كان يعتقد أن الحب لا يكفي وحده للسعادة الزوجية ، وأن ولده وزوجه كلاهما معدم حتى كان يشبههما في فقرهما بفقر الكنيسة . وما مدى استقرار حياة زوجية تبنى على رحمة الشعب في رضائه وغضبه ، وتأرجح بين

نجاح نتاج الفنان وفشله ، ولما يحصل حتى الآن على وظيفة ثابتة ؟ إذن كان من الجنون أن يقدم « موتسارت » على فعلته ، لهذا كان الوالد في داخلية غير مطمئن لهذا الزواج ، ولو أنه رخص به فتم في أغسطس سنة ١٧٨٢ ولما يمض على ظهور أوبراه ثلاثة أسابيع .

وكان « موتسارت » ككل فنان عبقرى ، لا يعبأ كثيرا بالمادة . كان مرحا بطبعه ، فإذا عرض له ما ينغصه فسرعان ما تنجده في اللحظة التالية مرحا منشرح الصدر . وبلغ من زهده في المال أن كان يقوم بتأليف الكثير من الألحان لأصدقائه ومعارفه من الفنانين دون مقابل ، كذلك كان يستقبل في منزله مهرة الموسيقيين الغرباء الذين تعوزهم المادة ، فيقتسم معهم مسكنه ومطعمه وماله ، ويلحن لهم ، ويقيم لهم الحفلات دون مقابل وقد عرف الكثير من هؤلاء كيف يستغلون هذا الفنان الطيب القلب استغلالا ينبو عنه الخلق الفاضل

وكانت « كونستانسه » شديدة الحب لزوجها ، طيبة القلب خيرة بطبيعته عليمه بأخلاقه وعاداته ، فبسطت له في حياته الزوجية بساط السعادة قدر ما تسمح به حالتها ، وحاولت أن تسيطر عليه في حياته فكانت تنجح حيناً ، وتفشل أحياناً

وتغابت على « موتسارت » عادة العمل بالليل ، وبالغ فيها ، فكان كلما شعر بهدوء الليل وسكونه استيقظ فأضاء مصباحه وظل وحده

يعمل ويتدع في الألحان حتى الصباح . كانت هذه عادة تمدها « كونساتسه » عادة قبيحة ، وقد حاولت عبثاً أن تصرف زوجها عنها محافظة على صحته ، ذلك بأن « موتسارت » وقد عجز عن استغلال أوبراه الجديدة استغلالاً مادياً فقد ظل فقيراً مدمماً ، وكان عليه لتحصيل قوته أن ينصرف في الصباح المبكر إلى تلاميذه واحداً واحداً يعلمهم العزف بالآلة البيانو ، ولم يكن هذا بالعمل اليسير في مدينة كبيرة كفيها وزادت فاقة « موتسارت » وضائق به السبل ، فإن أعداءه وفي مقدمتهم « سالييري » قد نجحوا نجاحاً كبيراً في صرف القيصر عن فكرته في إحياء الفن القومي والعودة به إلى الفن الإيطالي ، وبذلك لم يمد أمام « موتسارت » لكسب عيشه إلا سبيل العزف بالبيانو وقد تخلى له عنها معارضوه إذ لم يكن من بينهم من يدعى أن يجاريه فيها وليس عليهم في قيامه بها من ضرر

وباعت من مناهضة « سالييري » للفنان « موتسارت » أنه لم يترك له فرصة لظهور ألحانه إطلاقاً ، حتى ولو كانت إيطالية الأسلوب . ولقد لحن « موتسارت » لأحد أصدقائه من المنخين مقطوعة يغنيها منفرداً في إحدى الأوبرات الإيطالية فلم يسمع « سالييري » بذلك اشتدت الفاقة بموتسارت حتى تعسر عليه في كثير من الأيام وجود القوت ، وإن كان قد أخرج للناس في ذلك الوقت خير مؤلفاته ، فقد

ابتدع وقتئذ الست الرباعيات الوترية الخالدة التي أهداها لأستاذه الموسيقار الأعظم « جوزيف هايدن » الذي كان يبادلها المحبة والاحترام ، وكان هايدن هو الفنان الوحيد الذي خلا قلبه من الحقد على « موتسارت » فكان يطن تقديره لفنه في كل فرصة يسمع فيها ألحانه ، وفي كل مكان يتاح له لإبداء الرأي فيه . ومن ماثور قوله كلمته الصادقة للوالد « موتسارت » وقد زار فينا في ربيع عام ١٧٨٤ « لاني أصارحك ، وأشهد الله على قولي ، إن ابنك أكبر ملحن عرفته أو سمعت به ، له ذوق ممتاز وموهبة معجزة في التأليف »

وكان الشاب « موتسارت » يود أن يحتفظ بوالده فيقيم معه في فينا . كذلك كانت رغبة زوجه « كونستانسه » سيما وقد أصبح الشيخ وحيدا في زالتسبورج بعد أن تزوجت ابنته ماريانا وبعدت عنه في جهة أخرى . ولكن الوالد « موتسارت » وإن كان قد أثلج صدره مارأى من الوفاق والمحبة بين ولده وزوجه ، وفرح بحفيده الصغير الذي لم يتجاوز الستة الشهور ، إلا أنه فضل البقاء في زالتسبورج على وحشتها إذ رأى الحياة مع ولده غير مضمونة

وكان الوالد على حق ، فقد انتقلت حال « موتسارت » في (فينا) من سيء إلى أسوأ حتى كان يقصد ناشري مؤلفاته يقترض منهم النذر من المال وقد ترك زوجه وولده في الدار وليس عندهما ما يقتاتان به .

أوبرا « زواج الفيجارو »

كان المنزل الذى تقيم فيه أسرة « موتسارت » بفيينا ملكا للبارون « ولتسار » الذى كان ذا ثقافة عالية ، وشخصية ممتازة ، شغوفا بالموسيقى إلى درجة كبيرة . وقد وجه هذا النبيل نظر الفنان « موتسارت » إلى رواية هزلية صادفت فى « باريس » نجاحا منقطع النظير ، تلك هى رواية « زواج الفيجارو » للكاتب الفرنسى الذائع الصيت « بومارشيه »
قرأ « موتسارت » هذه الرواية فأعجب بها ووجد فيها خير ما يمكن أن يقوم بتلحينه أوبرا هزلية

وقد كان لنفوذ البارون « ولتسار » ما جعل « أبات دى بونت » شاعر البلاط القيصرى يقوم بنظم هذه الرواية شعرا للأوبرا ، وكان صادق الخبرة فى هذا العمل واسع الدراية به

كان « موتسارت » والشاعر « بونت » على وفاق تام ، توثقت بينهما روابط الصداقة ، واعتزما إنجاز هذه الأوبرا فى تكتم شديد حتى لا يشعربهما « سالييرى » وشيعته من أعداء « موتسارت » العاملين على إحباط أعماله ، فيقضى على الوليد ولم يزل جنينا

فلما انتهيا من الأوبرا نظما ، وتلجينا ، كان لزاما على الشاعر (بونت) أن يمرض الأمر على القيصر ، فوضم الرواية بين يديه ، فأعجب بها أيما

لعجاب ، وسر يديم نظمها سرورا كبيرا . إلا أنه لم يرقه أن تكون موسيقاها من تأليف « موتسارت » ، فلئن كان (موتسارت) قد نجح حقا في أوبراه الأخيرة (الاختطاف من السراى) نجاحا باهرا ، لقد كانت تلك الأوبرا أغنيات شعبية ، أما هذه الإيطالية النظم فرنسية التأليف أفما كان الأجدد بتلحينها (سالييرى) أو أحد أعوانه ؟ . ولكن القيصر رأى ألا يتعجل حتى يطلع على الموسيقى فاستدعى إليه موتسارت وأخذ يمرض معه ألحان الأوبرا واحدا واحدا . وإذا كان القيصر واسم المعرفة فى تفهم هذا الفن فقد أعجب بالموسيقى لعجبا كبيرا جملة يصدر أمره الى النبيل (روزنبرج) مدير المسرح بسرعة دراسة هذه الأوبرا وإخراجها . وإذا كان هذا النبيل نفسه من أعداء موتسارت فقد غص بهذا الأمر ، ولكن ما حيلته وقد أصدر القيصر أمره ؟ إذن فلا أقل من وضع المراقيل أمام (موتسارت) فى تجارب هذه الأوبرا

كان الفصل الثالث يشتمل على حفلة زفاف ، وكان عماد هذا الفصل حفلة راقصة كبرى ، فكان من غير المعلوم أن يظهر هذا الفصل خلوا من هذه الحفلة . ولكن مدير المسرح رأى حذف هذه الحفلة الراقصة بحجة أن القيصر سبق أن أظهر رغبته السامية بصفة عامة بحذف جميع مناظر الرقص من الأوبرات بالنسبة لما تكلفه من باهظ النفقات . أحس موتسارت ما يدبر حوله من مكيدة ورأى أن القوم لا غاية لهم إلا

لمحباط أوبراه ، فدار لفنه وبلغ به الأمر أن تشاجر مع المخرج ، وهو من الشيعة المعارضة

وكان من حسن طالع موتسارت أن حضر القيصر آخر تجربة للأوبرا ، فلحظ بنفسه وجود ثغرة في الفصل الثالث سببها حذف منظر الحفلة الراقصة التي يجب أن يحتويها ، فلما استظم الأمر عرف من موتسارت ، ما كان من أمر الحذف الذي سبب بتر هذا الفصل ، فأصدر القيصر أمره للنيل (روزنبرج) بإخراج هذا المنظر غاية ما يكون من الأبهة والنفخامة

وكتب الله لتلك الأوبرا الخالدة « زواج القيجارو » أن تظهر على المسرح كاملة نفخة في أول مايو سنة ١٧٨٦

ازدهم المسرح بالجمهور الذي استقبل ألحان هذه الأوبرا استقبالا رائعا فكان يعلو هتافه في نهاية كل لحن طالبا لإعادة فاستعيدت أكثر ألحانها غير مرة حتى استغرقت الأوبرا في تلك الليلة ضعف الوقت المقرر لها . لقد جمعت هذه الأوبرا حقا جميع محاسن فن الأوبرا الإيطالي والفرنسي متشحة بحسن ذوق الفنان موتسارت ، ولقد خلع على الرواية حلوا الفكاهة الفرنسية ثوبا من المرح واحتوت موسيقاها تعبيرا عميقا وذوقا سليما فكانت ذات أثر كبير في تحريك المشاعر وسحر النفوس

وهكذا أتبع لفينا الحصول مرة أخرى على أوبرا الخالدة يحق لها أن

تفخر بها . ولقد غزت ألحانها كل قلب ونفذت إلى كل فرد
الآن وقد تحقق أعداء « مونسارت » الخطر الداهم الذي تهددهم به
هذه المبكرة الجبارة فقد ضاعفوا مجهودهم في مناوأة هذه الأوبرا حتى
حرموا أهل « فينا » من إعادة سماعهم لها إلا أندر ما يكون . وإذا
كان مدير المسرح نفسه من هذه المصابة فقد كان تنفيذ ذلك مضمونا
ميسورا ..

صاقت الدنيا في وجه « مونسارت » وأصبح لا يجد لفنه في « فينا »
مجالا ، ولا لا يتاجه نجاحا مهما جود فيه ، وبلغ به الضيق أن فكر في
الرحيل إلى إنجلترا أو فرنسا وقد كتب إلى والده وقتئذ يقول :
« عزيزي الوالد . إذا كانت ألمانيا ، بلادي ، التي أنخر بالانتساب
لها ، لا تريد الاحتفاظ بي ، فاني لا أجد مفر من المهاجرة منها ، والرحلة
إلى فرنسا أو إنجلترا فأمنعها فانا ألمانيا ماهرة . ولأنه لمن العار أن يكون
هذا هو الحال دائما في الشعب الألماني ، فقد كان التفوق دائما في جميع
الفنون لمباكرة من الألمان ، ولكن أين أصابوا حظهم وأين بنوا مجدهم ؟
لم يصيبوه ولم يبنوه داخل البلاد الألمانية ولا ريب »

كان لمونسارت صديق يقيم في مدينة « براج » يدعى « دوشيك »
وهو موسيقى ماهر ، اختاره « بونديني » مدير مسرح الأوبرا بهذه
المدينة رسولا إلى « فينا » لمشاهدة أوبرا « زواج الفيجارو » وإخطاره

برأيه فيها فلما أعجب الرسول بتلك الأوبرا إعجاباً هز مشاعره كتب الله لها أن تبعث من قبرها في « فينا » لتحيّا في مدينة « براج » وتبقى خالدة على الأيام .

وفي يناير سنة ١٧٨٧ رحل « موتسارت » وزوجه « كونستانسه » إلى « براج » تحقيقاً لرغبة أهلها في مشاهدتهم له يقود الفرقة في أوبرا التي نجحت في تلك المدينة نجاحاً جعل الألسن تردد ألحانها في كل مكان والثناء عليها في جميع المجالس والمنتديات ، بل لقد انتقلت مقطوعاتها إلى المرافص العامة وأخذ الشعب يرقص فيها على ألحان « زواج الفيجارو » فزادها شهرة وبمدا في الصيت

ما كاد الجمهور يلمح « موتسارت » داخلاً إلى مسرح الأوبرا ليقود فرقتهما حتى نهض واقفاً على بكرة أبيه يحيي الفنان بهتافات عالية ونداءات كلها تبجيل واحترام

فلما انتهت الأوبرا لم يدع الجمهور الفنان « موتسارت » يغلت من أيديهم بل اضطروه للجلوس إلى آلة البيانو ويقم عليها منفرداً ألحاناً مرتجلة مبتكرة كان يخلقها في ابتداء مذهش . ولقد بلغ من حماس الشعب أن استمادوا ألحانه المرتجلة مرات بعد مرات ، وكان الفنان في عزفه يترجم عن خواج فكره وخيئته نفسه فكانت الألحان تعبر تارة عن حزن عميق سرعان ما ينقلب إلى مرح ومسرة . وإذا كان الفنان يرتجل حلول النغمات والجمهور

يستمتع اليه في صمت عميق ، إذا بصوت يرتفع من الصلاة « نريد زواج الفيجارو » وإذا بالفنان ينتقل في ارتجاله دفعة واحدة ، وفي انسجام عجيب ، يصور ألحان الفيجارو ، وينتقل فيها من فكرة إلى فكرة حتى جاء عليها جميعا ، وانتهى بالعودة إلى الفكرة الأولى منها ، والجمهور سابع في نشوة من الطرب ، وغيبوبة من سحر الألحان

كانت هذه الليلة بمثابة التتويج للفنى لموتسارت وقتبه انهجرت في جيم مقاطعة بوهيميا ، فقد راح الشعب يشيد بذكر هذا الفنان الموهوب المعجز ، وقوة ألحانه ، وبديع موسيقاه . وبلغ من حماس أهل « براج » لأوبرا « زواج الفيجارو » أن ظلت تمثل بتلك المدينة دون انقطاع طوال فصل الشتاء ، وقد ساعد على نجاحها المهارة الفائقة لفرقة الأوبرا التي كان يديرها « بوندينى » غناء وعزفا وإخراجا حتى نالت من « موتسارت » رضاه التام

وأعجب « موتسارت » بأهل « براج » إعجابا كبيرا جعله يفضهم على جميع جماهير البلدان التي تنقل فيها ، حتى قال :

« مادام أهل « براج » يفهموننى جيدا فسألحن من أجلهم أوبرا خاصة بهم » . قال « موتسارت » ذلك لبوندينى وهو يغادر « براج » عائدا الى « فينا » ولم يكن لموتسارت أن يبهج « بوندينى » بأكثر من هذا الخبر الذى طار له فرحا لاذلا شك فى أن أوبرا جديدة ، يقوم بتأليفها

مؤلف « زواج الفيجارو » تكون له ثروة كبيرة وكنزاً ثميناً
وإذن فقد تعاقد « بوندينى » مع « موتسارت » على هذا العمل الجديد
على أن تنتهى تلك الأوبرا فى خريف ذلك العام
عاد « موتسارت » إلى فينا ، واستأنف عمله الشاق فيها بإعطائه
دروساً فى البيانو لكسب عيشه وتوفير قوته اليومى وكانت مؤلفاته تدر
إيراداً لا يذكر ، ذلك بأن عازفيها كانوا يتداولون نسخها الواحد من الآخر
دون أن يدفعوا فى سبيلها درهما واحداً حتى لقد أبى أن بدون مقطوعات
« الكونسرت » الخاصة بالبيانو ليتمكن من الاحتفاظ بها لنفسه فلا يتمدى
عليه فيها سواه

أما الأوبرات فقد كان الأجر المقدر لها عادة مبلغاً لا يزيد على
الأربعين جنيهًا للواحدة وهو ما كان يتقاضاه موتسارت عن أوبراته الخالدة .
من أجل هذا كان يعيش فى شظف من العيش وقلة من المال
وأثبت الأيام إلا أن تزيد فى آلامه وتضاعفه بؤسه فورد اليه من
« زالتسبورج » ما ينهى عن شدة مرض والده ثم وفاته فى ٢٨ مايو سنة ١٧٨٦

زيارة مفاجئة

جلس « موتسارت » وحيدا حزينا موزع الفكر مشنت البال
وإذا بالخدام تناديه :

— سيدى ، سيدى ، لقد كررت النداء لك ، فما بالك لا تجيب ؟
— قد أكون مشغول الفكر ، مشنت البال ، قولى ما وراءك ؟
فقدمت اليه الخدام رقعة صغيرة مكتوب عليها بحروف واضحة :

لورد فيش فانه بيهرفن
عازف الأرغن بمدينة بون

— لأنه من أراضى هر الرين الجميلة . دعيه يدخل
وما كادت الخدام تخرج حتى دخل الغرفة صبي فى مقتبل العمر ، فى
وجهه أثر الجدرى ، فأخذ يرمق « موتسارت » ويتأمل ثم قال له فى حياء :
— أى أستاذى ، لانى قادم من مدينة « بون » وقد وصلت أخيرا
إلى « فينا »

فقاطعه « موتسارت » بقوله :

— هل حقا أنت عازف بالأرغن ، إنك لا تزال صبيا
— لقد بلغت السادسة عشرة ، ولكننى فى حاجة لازدياد تعليمى حتى
أتكسب ما يقوم بأود أبوي وأخوتى .

لم تكن هذه النعمة جديدة على « موتسارت » فقال للصبي: أريد أن أسمك عزف. ثم قصد بنفسه إلى البيانو حيث جلس إليه، وبدأ في عزف فكرة موسيقية، ثم طلب إلى بيتهوفن أن يسير على منهاج هذا اللحن ارتجالاً

جلس الصبي « بيتهوفن » إلى البيانو وقد بدأ العزف في خجل ظاهر، ثم سرعان ما اندمج فيه حتى تلاشى في الموسيقى وأصبح لا يحس شيئاً حوله إطلاقاً ولا يشعر إلا بوحى الموسيقى وإلهامها كان في هذا العزف مفاجأة لموتسارت، إذ لم يكن يتوقع من هذا الصبي كل هذا الفن الذي لا يدل عليه مظهر الصبا، وأخيراً نهض « بيتهوفن » بعد أن طبع « موتسارت » على جبينه قبله التقدير، فخطبته « بيتهوفن » قائلاً:

— أسمح لي أن أتعلم عليك؟ فمطيني، دروساً أتممها فني؟

— نعم، وسأبدأ معك من الغد

انصرف « بيتهوفن » بعد أن ودع أستاذه « موتسارت » وقد نال بغيته وأصاب طلبته، وتحققت أعز أمنياته

ولكن للأسف لم يلق « بيتهوفن » على « موتسارت » كثيراً من الدروس فقد كان مشغولاً بأعداد أوبراه الجديدة التي تماقد عليها مع « راج » وكان منصرفاً إليها للدرجة أنسته تلميذه كذلك مرضت والدته « بيتهوفن » فاضطر للعودة إلى « بون »

قملج

لم تخفف من فجعة « موتسارت » فى فقد والده إلا شدة انشغاله بتلحين أوبرا الجديدة التى يعدها لمدينة « براج » فقد أقبل على تفهمها ، ودراسة مواقعها ، وتكييف ألحانها ، وصياغتها ، مما استحوذ على فكره ، واستولى على جميع حواسه

كانت هذه أوبرا « دون جوان » وهى أيضا من نظم « أبات دى بونت » شاعر القيصر ، الذى نظم له أوبرا « زواج الفيجارو » من قبل وتلك الأوبرا الجديدة وقعت حوادثها فى أسبانيا فهى لذلك قد جمعت بين مرح الجنوب ، وفكاهة الحلوة ، كما أنها مفعمة بالحب المتطرف المتنقل ، إذ كان بطلها « دون جوان » زير نساء ، انغمس فى ملذاته ، واشباع شهواته حتى قادته إلى الموت

إذن ، فقد كانت هذه الأوبرا مليئة بالطرائف والمفاجآت ، مفعمة بشتى العواطف ، ومختلف النزعات . وأية قوة تستطيع أداء هذه المهمة تامة كاملة ، وتعبّر عن تلك النواحي المختلفة المتباينة غير الموسيقى ؟ وأى فنان يستطيع أن يؤدى هذه الرواية على الوجه الأكمل غير « موتسارت » ؟ وهكذا عثر « موتسارت » فى هذه الأوبرا على ضالته التى ينشدها .

وأخذ يكسو أثمانها من فيض إلهامه ألحانا ساحرة ، ونما عجيبا ،
فلما أنجز تلحيها ، إلا قليلا اعتزم الرحيل إلى « براج » لاقترب الموعد
المحدد له

كان الفصل خريفا ، وألجوا صحوا ، في يوم من أيام سبتمبر ، حيث
غادر « مونسارت » ، وزوجه « كونستانسه » « فينا » مدينة القيصرية ،
وقد خلفا وراءهما عصاة المعارضين من أعدائه وجماعة البلداء من تلاميذه
الذين كتب عليه أن يشقى بتعليمهم . وكانت تظلمها عربة كبيرة نخمة
قدمتها لها أرملة القائد « فولكشتيت » لإحدى المعجبات بن مونسارت
وهي عربة مريحة معدة لتلك الرحلات الطويلة ، ذات غطاء محكم ،
ومقاعد وتيرة من الجلد اللين

أخذت جياد المركب تنهب الأرض في طريقها إلى « براج » وسط
المروج الخضراء ، والغابات الواسعة المترامية الأطراف ، وكانت السماء
صافية غاية في الصفاء ، وألجوا معتدلا غاية في الاعتدال ، وأخذ
« مونسارت » يتمتع طرفه بهذا المنظر الساحر ويسحر لبه جمال الطبيعة
الفتان . وهو في دخيلة نفسه يشعر بتحلله من ضيق (فينا) ودسائس
فنانيتها ويستقبل مدينة « براج » التي تستند الصبر للقائه ، والتي يحبه أهلها
ويقدرسون له . لهذا كان « مونسارت » في طريقه شديد المرح ، كثير
الدعابة مما أثار ضحك « كونستانسه »

بلغ المركب مدينة « براج » فنزل الزوجان في فندق « الأسود الثلاثة » وكان قد أعد لهما « بوندبني » ولكن إقامتهما بهذا الفندق لم تطل فقد استضافهما الصديق « درشيك » في بيت له خلوى بضواحي « براج » الجميلة التي كان من سحر مناظرها ، وجمال طبيعتها ، ما علمان الفنان على الإقامة فيها حيث أتم تلحين أوبراها ، واستكمل كل معداتها الفنية

كان النبلاء ، والأشراف ، وعلية القوم من أهل (براج) ، والكثير من أصدقاء الفنان ، والمحبين به يؤمون هذا البيت ويترددون عليه لزيارة « مونسارت » ، فكانوا يستمعون لسماع القليل مما يوجد به عليهم من ألحان أوبرا الجديدة وكان هؤلاء رسل دعاية قوية في (براج) يحدثون أهلها عن بديع الألحان وروائع الموسيقى التي تحويها الأوبرا المنتظرة حتى صار الشعب يتلف على مشاهدتها ، ويتوق لسماع ألحانها بدأت التجارب ، وكان « مونسارت » قد نهج في تلحين هذه الرواية هجاء جديدا غير الذي كان متبعها من قبل ذلك بأنه في صياغتها ، لم يهتم إلا بالناحية الموسيقية الفنية لذاها ، لتكون الأنغام تعبيرا عن لشعر وممانيه ، مسيرة لمواقف الرواية ، مؤدية لأغراضها ، ولم تقيده في ذلك حناجر المغنين والمغنيات أو كفاية العازفين فيتقيد بها في تأليفه ، ومن أجل ذلك رأى الفنان أن يتهاون في تجاريه مع هؤلاء المغنين والعازفين

فيقوم لهم بإجراء تعديل بسيط إذا لزم الحال ، وتطلبته مقدرة الأداء .
من ذلك مثلا ، أنه في منظر الكنيسة حيث يفرد النهر بصوته ، كان
المازف بتلك الآلة شيخا لم يدرك كيف يعزف هذا الموضع . ولقد أرشده
« موتسارت » غير مرة إلى طريقة الأداء ولكنه لم يقدر عاياه فلما ضاق
الشيخ بهذا الإرشاد قال مغضبا :

— ليس في وسم الجن ، يا سيدي ، أن تؤدي هذا الموضع بتدوينه
الحالي وما في قدرتي أن أتغلب عليه فربت « موتسارت » على كتف
الشيخ وقال في ابتسامة حلوة :

— لا تغضب أيها الشيخ ، فاني أجعل نفسي عن تعليمك وإن
تستطيع أن تحفظ مني شيئا ، هات النوتة ، وسأغير لك الموضع بحيث
تيسر لك سهولة الأداء

وتناول « موتسارت » النوتة من الشيخ وأخذ في تعديل بعض
علامات جمعت الأداء للمازف ميسورا سهلا

وفي اليوم السابق لإخراج الأوبرا ، أقبل « بونديني » على « موتسارت »
فرعا متجههم الوجه عبوسه ، وهو الذي ما تعود إلا أن يلقاه فرحامستبشرا
فانزعج الفنان لهذا التغير المفاجيء ، وخشى عاقبته فخطبه :

— ما بالاك ؟ إنه ايخيل للناظر إليك ، أن قد أصابك أمر جلل
طمئني ، ما وراءك ؟

- نعم أصابني ما يدعو إلى القلق والاضطراب
- أرجو ألا يكون مختصا بالأوبرا
- بل هو للأسف مختص بها، وإنك تعرف السبب، ولا ريب
- لا أدري ما تقصد، وأجهل ما يفزع سيدى المدير فلقد جاءت
- التجارب غاية في النجاح، وكل شيء على أتم ما يرام
- هذا صحيح ...
- ويصعب التذكر حتى لقد نفذت جميعها منذ ثمانية أيام
- وهذا صحيح أيضا ...
- تحول هده مونسارت إلى فزع، وظهرت على وجهه أمارات
- الاهتمام وقال فى لهفة
- هل مرضت المغنية الأولى السوبرانو أو المغنى الأول التينور؟
- لا هذا ولا ذاك
- هدأ « مونسارت » وأخذ يداعب صديقه :
- إذن هل حدث شيء لزوجك، أو وقع انحراف فى صحتها؟
- فأجاب « بوندينى » فى هكم وتعجب :
- صحتها، وصحتى، وصحة الجميع بخير
- إذن لا أدري حقاً ماذا يزعجك ولماذا تزعجنى، معك على هذه
- الصورة الخيفة

— إن الأوبرا ينقصها « الأوفر تير » (المقدمة الموسيقية) يا سيدى الفنان !
قال بوندينى ذلك والشرر يتطارر من عينيه ، وبكاد من غيظه يفترس
« موتسارت » ، ثم استمر فى حديثه يقول :

— وغدا تظهر الأوبرا . والآن فقط حضر الى « كوخارتس »
رئيس الفرقة الموسيقية المستديم ، وأخبرنى بالمصيبة التى أزعجتى أن
الأوبرا ليس لها حتى الآن « أوفر تير »

فلما سمع « موتسارت » ذلك انبسطت أسارير وجهه وقال وهو
يضحك من المدير :

— إذا كان الأمر مقصورا على ذلك فهو هين فلدينا الى الغد متسع
من الوقت

كاد « بوندينى » يحزن لهذا الاستهتار وقال فى سخرية :
— نعم متسع من الوقت يوم كامل الى الغد لتأليف أوفر تير كاملة
لأوبرا كبيرة ضخمة مثل « دون جوان »

وضم « موتسارت » كلتا يديه فوق كفتى المدير وهزه وهو يقول :
— وهل تعتقد أننى سأسبىء الى عملى العظيم بوضع أوفر تير غـير
لا ثقة ؟ إطمئن يا صديقى غائى لن أمنح العالم إطلاقا أوفر تير كهذه ،
روعة ونخامة وسحرا

فتنفس « بوندينى » الصعداء وكأنا ألقى عن كاهله حملا ثقيلا وقال فى

فرح شديد:

- شكرا لله إذن فقد أُنجزت الأوفرتير ، عليّ بها ، سلمنى إياها
أيها الفنان المبدع ، سأحملها مئى الآن

ضحك مواتسارت منه وهو يقول :

- نعم أُنجزتها ، وهى منتهية تماما ولكننى لم أكتب منها حرفا واحدا
هى منتهية كاملة فى رأسى

كاد « بوندينى » يصمق لهول ما سمع ، فقال وهو يضرب يدا بيد :
- فى رأسك أى خراب ، وأى دمار ينتظرنا وعلى فرض
أنك تحفظها فى رأسك ، فتى يتم لك تدويرها وتوزيعها الموسيقى للجيم
آلات الفرقة التى تزيد على المائة عازف ؟

- أرسل النساخ الى فى صباح الغد ، فى الساعة السابعة تماما .
وسأعطيه الممثل كاملا . وعليه الاجتهاد فى نسخها عدة بمضاعفة أجره .
- مضاعفة الأجر ميسورة ، ولكننى لا أستطيع أن أتصور أن
فى استطاعتك أن تقوم حتى الى صباح الغد بعمل «أوفرتير» مناسبة لتلك
الأوبرا العظيمة « دون جوان » إلا إذا كنت يا « مواتسارت » جنا ،
أو ساحرا

- تصور ما يبدو لك ، يا سيدى المدير ، ولكننى أرجو أن تدعى
الآن وحدى ، أريد أن أبدأ العمل .

— لى شديده الحرص على ألا تضيم من وقتك ثانية واحدة . .
سأرسل لك النساخ فى تمام الساعة السابعة من صباح الغد . . إلى اللقاء ؛
قال « بوندينى » ذلك وخرج من الغرفة مهرولا وقد أطلق ساقيه
للريح .

جلس « مونسارت » وحده ، وهو يضحك ثم قام وأحضر ورقا
لكتابة النوتة ، ومدادها وقلمها . وما تأهب للعمل حتى دخل عليه صديقه
« دوشيك » وخاطبه قائلا

— يوم رائع ، وطقس جميل ، لقد أعددتنا أنفسنا يا « مونسارت »
لنزهة خلوية فى الضواحي ، وإن مركبى لينتظرنا بالباب ، وإن زوجى ،
وزوجك ، كلتاهما جالسة فيها ، أليس من الإِجرام أن يظل المرء حبيس
البيت فى مثل هذا الطقس البديع ؟
— سأكون معكم .

قال « مونسارت » ذلك وقد نسى « الأوفرتير » و « بوندينى »
والنساخ . وقام فأبدل ردائه ، ولبس قبعته ، وتبسم مضيقه وهو يغنى
ويصغر فى فرح ، ومرح ا

خرج الجميم إلى ضواحي (براج) الرائعة المنظر ، واستمتعوا بحال
طبيعتها الساحر ، وسمروا بحديث طلى ، فمر الوقت مسرعا ، وانقضت
الساعات دون أن يشعروا بها . وأقبل المساء فعادت العربة حتى وقفت

أمام منزل « دوشيك » حيث وجدوا البيت جميعه مضاء كأنما أعد لحفل
نغم ، بل لقد امتلأ بالزائرين .

استوضح « موتسارت » جليلة الخبر في عجب واندهاش
فقال « دوشيك »

— إننا سنحتفل الليلة بظهور الأورا العظيمة « دون جوان » التي
سيظفر بها المسرح غدا . ولقد دعوت لهذا الغرض جمعا من الأصدقاء ،
ونخبة من رجال الفن والصحافة لشرب معا نخب الفنان العظيم ، وتناجه
المعجز .

لم يكن لدي « موتسارت » أحب من وجوده في مثل هذه المجتمعات
المرحة ولذلك أقبل على الدار فرحا فاستقبله الحشد في تجلة ، واحترام ،
وانشراح .

كان ضمن المدعوين طائفة كبيرة من المغنين ، والمغنيات الذين
سيقومون غدا بفناء الأورا ، كذلك حضر الحفل « بونديني » مدير
المسرح وزوجه . أكل الجميع وشرب ، وظل الجميع في بهجة ومسرة ،
وكاب « موتسارت » حلوا الفكاهة ، رقيق الدعابة ، فبعث من روحه
المرحة ما غمر الجميع سرورا وانشراحا . وفي منتصف الليل هم صاحب المنزل
« دوشيك » فطاب إلى ضيوفه أب يشربوا جميعا نخب النجاح العظيم
المنتظرا غدا للأورا « دون جوان » العظيمة .

وبينما القوم يشربون هذا النخب في منجيج من الفرح إذا بوندينى
يقوم فجأة مخاطبا الجمع فيقول :

— لانكم تستطيعون الآب أن تشربوا نخب الأوبرا فى سرور
ومرح ، وأنا أيضا معكم ، ولكنى أعيدكم مما كنت فيه صباح اليوم ، فقد
كدت أموت فرعا ورعا ، والله وحده يعلم ما أهنى وأكربنى
قال « بوندينى » ذلك فاستوضحه « دوشيك » السبب ، فقال :
— تصوروا أيها السادة ، أن فناننا الطيب ، لم يكن قد كتب حتى ظهر
اليوم حرفا واحدا فى الأوفرتير

صمق الجمع ، وظهرت عليهم علائم الدهشة ، وقال « دوشيك » :
— ماذا ؟ الأوفرتير لم تكن قد أنجزت حتى ظهر اليوم ؟ هذا هذيان
منك يا صديقى المدير ، وقصة خرافية أملاها عليك الحمر ، فإن صديقى
« موتسارت » لازمنى منذ الظهر ، ولقد تريضنا ومعنا زوجانا ، وقضينا
اليوم حتى المساء فى الضواحي الجميلة لبراج إلى أن حضرنا معا حيث التقينا
بكم هنا . فلا بد إذن أن تكون الأوفرتير قد أنجزت قبل ذلك !
بهت « بوندينى » ونظر إلى « موتسارت » نظرة استفسار وقال
فى دهشة :

— الأوفرتير ، الأوفرتير يا أستاذ ، ماذا تم فى الأوفرتير ؟
— الأوفرتير ! قد نسيته .

قال « مونسارت » ذلك وهو يهرش خلف أذنه . أما « بوندينى » فقد اصفر وجهه ، وجلس جثة لا حراك فيها . فقال له « مونسارت » وهو يواسيه ، وقد أخرج ساعته فنظر فيها :

— الآن الساعة الثانية عشرة تماما ، إذن بقى لي سبع ساعات كاملة حتى محضر لى النساخ الذى سترسله لى فى تمام الساعة السابعة صباحا ، فى هذا الوقت منسم لى وكفاية

— نهض « مونسارت » من مجلسه ، أما « بوندينى » فقد ظل يهرف وينادى :

— ماذا ؟ الوقت كاف ؟ يا للسماء ! أوبرا ضخمة ضخمة كدون جوان يقتلها مثل هذا الإهمال ! كيف يمكن إنجاز أوبرتير متناسب ونخامة تلك الأوبرا ! ومتى تكتب الألمان لكل هذه الآلات ! ومتى تقوم الفرقة بعمل تجربة على عزفها ! اللهم كن عونى ! لانى لا أدرى ماذا أفعل !

وأخذ « بوندينى » يسير فى الغرفة سهيلا لا يدرى ما يفعل فقال « مونسارت » :

— لقد اتفقنا أن نرسل لى النساخ فى تمام الساعة السابعة صباحا أما تجربة الفرقة على عزف الأوبرتير فانى أعرف رجالى ، عازفى الفرقة ، أعرفهم جد المعرفة ، وأعرف ديكفاتيهم الفنيه ، وفى مقدورهم عزف

الأوفرتير لأول مرة من الورق دون تجربة . هدى أعصابك ياسيدى
« بوندينى » ، وكن عظيم الثقة فى صديقك « موتسارت » وفى رجال
فرقتك . عموا مساء ، سيدانى وسادنى .

واتجه « موتسارت » إلى زوجه مخاطبها بقوله :

— خذى معك لى كاسا من الخمر انتمش به فى جلستى ، وأغالب
به النوم ، وظلى الليلة بجانبى .

أخذ « موتسارت » زوجه ، وترك الجسم وانصرفا إلى الفرفة
المجاورة ، وهى الفرفة التى اتخذها لعمله ، وكان كل شىء معدا فيها من
قرطاس ومداد وأقلام منذ تركها ظهرا .

— يا عزيزتى « كونستانسه » لا تبتئسى ، ولا تفكرى فى الأمر فإن
الأوفرتير جاهزة ومعدة .

فقالت « كونستانسه » مسرورة :

— ماذا ؟ الأوفرتير متهيأة معدة ؟ أرنى إياها ؟

فأجابها « موتسارت » وهو يضحك ، ويشير إلى رأسه :

— هنا ! إنى أحملها فى رأسى منذ ثمانية أيام ! وكان عدم كتابتها
مجرد كسل عن القيام بهذه العملية المملة ، عملية التدوين والآن
يا « كونستانسه » ، كونى أنت الليلة شهر زاد فخدثينى عن خرافات
ألف ليلة وإيلة واستنبطى ما يعاوننى على السهر .

اتخذت « كرونستانس » مكانها إلى جانب زوجها وأخذت تقص عليه قصة المصباح المسحور الذى كان يمتلكه علاء الدين ثم انتقلت به إلى قصة السندباد البحرى ، وهكذا حتى مرت ثلاث ساعات كاملة ، و « موتسارت » مجد فى الكتابة ، مقبل على تدوين الألحان فى صمت تام لم ينقطع إلا فترات ينظر فيها إلى زوجه نظرات خاطفة أو يشرب جرعة من كأسه ، ثم يتابع العمل .

بدأ الفنان يتناقل فى التدوين ، ويظهر فى الكتابة ، وأخذت علائم الثعب تبدو عليه فكان رأسه يسقط على القرطاس من النعاس فيقالبه برفعها سريما . فأقبلت عليه « كرونستانس » تمسح جبينيه فى رفق وحنان ، وتقول له :

— يا عزيزى « فولفجانج » لقد أخذ منك الثعب مأخذه وليست هناك فائدة من لإجهادك لنفسك على هذا النحو . قم ثم قليلا ثم استيقظ ، وأتم عملك فى جد ونشاط .

— صدقت يا « كرونستانس » ، إن العزيمة يقظة ، ولكن الجسم نائم . سأستريح ساعة واحدة ، أقوم بعدها فأتابع العمل . عدينى أن تغلى مستيقظة وأن توقظينى بعد ساعة تماما

ما كاد الفنان يستلقى على أريكته فى جانب الغرفة حتى غرق فى النوم ، فلما انقضت الساعة المحددة ، وأقبلت « كرونستانس » لايقاظه

وجدته في سبات عميق ، أشفقت معه أن توقظه ، فانتظرت حتى دقت الساعة الخامسة فلم يجد بدا من إيقاظه ، فأيقظته بقبلة طبعها على فمه .
استيقظ « موتسارت » وكان أول عمل له أن نظر إلى ساعته وقال :
— الساعة الآن الخامسة إنك يا كوستانسة لم تف بوعدك ولكن لا يزال هناك متسع من الوقت ، والآن لذهبي أنت إلى مضجعتك ودعيني وحدي

أطاعته كوستانسة وانصرفت إلى مضجعتها ، واستمر هو في الكتابة وقد تضاءل نشاطه حتى كان القلم كأنما يطير على صفحة قرطاسه
وفي تمام الساعة السابعة دق الطارق الباب ، ودخل النساخ الغرفة فوجد أوفرثير « دون جوان » مدونة ممدودة ملقاة أمام « موتسارت » .
وهكذا تم هذا العمل الخالد



جاء المساء فتدفقت الجماهير إلى الأوبرا واحتشدت الجموع أمامها حتى إذا انفتحت الأبواب تدافع الناس في الدخول حتى امتلأت المقاعد بعد دقائق معدودة ، وأخذ القوم ، كأنتهم في خلية النحل ، يتحدثون عن « موتسارت » ذلك الفنان المبقرى الموهوب ، محبوب أهل براج ، وعن جلال الموسيقى التي ينتظرونها الليلة . وبعد لحظة سرت في القاعة قصة « الأوفرثير » فأخذ الجمهور يتناقل حديثها لمراتها وشدة وقعها ، بل كان ذلك بابا في شدة تطلع الجمهور وتشوقه لسماع هذه « الأوفرثير »

التي لم يكن حظها من « موتسارت » إلا بضع ساعات في ليل متأخر
وفي الحجرة التي كان أعضاء الفرقة الموسيقية ينتظرون فيها ، جلس
الجميع وقد ظهرت على وجوههم سياء الحيرة والارتباك . الأوفرتير لم
تحضر بعد ، رغم أنها وزعت على عدة نساخين ، ولكنها كثيرة العلامات
الموسيقية من ثنائية الأسنان وثلاثيتها «دوبل كروش وتريبل كروش»
مما استغرق جميع وقت النساخين

أخذ الجمهور في القاعة يبدى قلقه ، وجلس « بونديني » جثة
لا حراك فيها ، وإذا بصوت يرتفع قائلا . « إنها حضرت لأنها حضرت »
كانت أوراق « الأوفرتير » قد جىء بها حقيقة ، ولما يحف مدادها
بل ولا يزال عالقا بها ذرات الرمال التي جففت بها ، فانتفض « بونديني »
واقفا ، فوقع نظره على « موتسارت » وقد أقبل يطفح وجهه بشرا
وسرورا

أقبل « موتسارت » على رجال الفرقة الموسيقية وقال مخاطبا إياهم :
— أيتها الأصدقاء الأعزاء ، إنني لا أستطيع معاوتكم ، ويتحتم عليكم
عزف « الأوفرتير » من النوتة مباشرة ، من أول مرة ، وما كان لي أن
أجسر على هذه المخاطرة لو لم أكن واثقا من مهارتكم الفائقة وكفايتكم
الفنية البارعة ، والآن لنعتمد على الله ونبدأ العمل
أسرع كل واحد من رجال الفرقة ، لي تسلم أوراقه وقد امتلأت

قلوبهم حاسا لما سمعوه من الاطراء وحسن التقدير الذي وجهه اليهم
فنانهم الأعظم

ما كاد « موتسارت » يحل مكانه من مواضع القيادة في الفرقة حتى
قابه الجمهور بعاصفة من الهتاف والتصفيق دوت في المكان تصم الآذان
انسابت نغمات « الأوفرير » في شجو ساحر ، وأنغام حلوة
وانسجام رائع ، حتى إذا شارفت الانتهاء وارتفعت الستارة عن الفصل
الأول انقهر الجمهور بالتصفيق وهتاف الاستحسان والتقدير ، ولم يختص
الجمهور الفنان وحده في هتافه بهذا التقدير بل جعل نصيبا منه لمازفي
الفرقة الذين استطاعوا الأداء من غير تجربة

سارت الأوبرا في ألحان كأنها وحى سماوى ، ونغمات عذبة ملائكية
كل شيء فيها جديد مبتكر لم يسمع الناس من ألحانها ما يذكرهم بشيء
قديم . بل لقد تنقل الجمهور من لحن إلى لحن ، واشتد التأثر بها من فصل
إلى فصل حتى بلغت العاصفة أشدها في نهاية الرواية . كرر الجمهور تحيته
للفنانين في نهاية الأوبرا غير مرة ، أما « موتسارت » فقد اضطروه
بتصفيتهم ، وهتافاتهم الحارة إلى الظهور على المسرح مرارا لا عداد لها .
بل لقد تأثر المازفون أنفسهم بحلاوة الألحان حتى كانوا يتمنون لو أنهم
بدأوها من الأول

وأقبل « بوندينى » على « موتسارت » يحتضنه ، ويقبله وهو يقول :

- عزى الأُوحْد « مونسارت » ، لن أنسى طوال حياتى هذه
الليلة ، كما أننى لن أنسى ليلة أمس واليوم الذى سبقها
لقد بلغ « مونسارت » فى تلحينه « دون جوان » القمة من مجده
فكانت هى تاج جيم الأوبرات التى أبدعها
وكانت هذه الأيام التى قضاها فى « راج » أحسن أيام حياته لإطلاقا

بين قصر وملك

ذاع صيت أوبرا « دون جوان » في جميع البلاد الألمانية، وصارت تنتقل بين مسارحها الكبرى ، وهي تلقى في كل مكان نجاحا باهرا وإقبالا من الجماهير منقطع النظير ولكنها برغم ذلك لم تستطع أن تخلق طريقها إلى « فينا » إلا بعد عام أو بعض عام إذ كان أول ظهورها بمسارحها في ٧ مايو سنة ١٧٨٨ حيث استقبلها الجمهور فيها استقبالا فائرا ، وحتى قال القيصر « جوزيف الثاني » عند سماعه لها : —

« لئن كانت هذه الأوبرا سماوية ، لقد لا تصاح غذاء لأهل فينا » .

إلا أن أهل هذه المدينة ، أخذوا يتذوقون هذه الأوبرا الخالدة ، رويدا رويدا ، ويتفهمون موسيقاها شيئا ، فشيئا ،

فكانت كلما أعيد تمثيلها ، ازداد إعجابهم بها ، وإقبالهم عليها ، لم تنقطع دسائس المعارضين وشيعة منهم من أهل الفن بل ظلوا يحكون الشباك حول « مونتسارت » ، ويقيمون العقبات في طريقه ، ولكنهم برغم ما بذلوا من النشاط الواسع في هذه الناحية ، لم يستطيعوا أن يقفوا في سبيل عطف القيصر عليه ، فقد عينه ببلاطه في وظيفة « موسيقى الصالون » بمرتب ثابت قدره ثمانمائة جولدن سنويا (ما يقرب من السبعين جنيها)

ولئن وجد « موتسارت » في هذا المبلغ الضئيل بعض العون لقد كان عمله في هذه الوظيفة محدودا ، مقتصرا على العزف في حفلات الرقص التي يقيمها البلاط ، مما كان يضيق له صدر « موتسارت » حتى قال مرة في صدد ما يتقاضاه من هذه الوظيفة « . . . وهذا كثير بالنسبة لما أنتجه قليل بالنسبة لما أستطيع إنتاجه »

وخلت وظيفة الرئيس الأول لفرقة البلاط بموت الموسيقار «جلوك» وكان المرتب المربوط عليها ألفى جولدن في السنة (حوالى المائة والسبعين جنيتها) . فحاول « موتسارت » أن يشغل هذا المنصب فلم يوفق وكان الأمير (كارل ليشنوبسكي) من أكبر المعجبين بموتسارت ، حتى لقد تلمذ عليه مدة طويلة . سافر هذا الأمير عام ١٧٨٩ إلى برلين فاستصحب معه أستاذه الموسيقار ، الذى فرح لهذه الرحلة لعله يجد فيها مخرجا من بؤسه ، ويوفق إلى وظيفة ثابتة يعتمد عليها في حياته

وقد صادف يوم وصولها برلين أن كانت أوبرا (الاختطاف من السراى) تمثل بها في دار الأوبرا . فقصده « موتسارت » إلى المسرح توا بملابس السفر ليقف على كفاية القائمين بأداء هذه الأوبرا غناء وعزفا دخل « موتسارت » المسرح لم يعلم به أحد وتسلل بين الجماهير ، لكنه لم يستطع إخفاء إعجابه ببعض الفنانين ، ولم يكتفهم عدم رضائه عن البعض الآخر . وكان يتقدم في مقاعد القاعة حتى بلغ مكان الفرقة ، فأخذ

يراقبها . وحدث في أثناء مصاحبة الموسيقي لقطعة غناء منفردة في أحد
مواقف الأوبرا أن عزفت آلات الكمان إحدى النغمات خطأ فأدرك
«موتسارت» أن سبب ذلك خطأ كتابي في النوتة الموضوعة أمام العازفين
نفرج عن صمته وصاح في رجال الفرقة : « يا للهول . . . » أرجو أن
تعزفوا في هذا الموضع « رى » بدلا من « رى ديز »

فالتفت رجال الفرقة إليه ، وعرف بعضهم في هذا الشخص النحيل
الجسم ، الصغير الحجم ، المرتدى رداء وماديا بسيطا ، أنه هو الموسيقار
« موتسارت » . وفي بضم لحظات كان نبأ وجوده قد سرى كالبرق في
وسط القاعة وتناقل الجمهور خبره فتصايح « موتسارت هنا » وانتقل
الخبر إلى المسرح ، فكان مفاجأة شديدة للمغنيين والمغنيات ، وبلغ من
شدة أثرهم أن اعتذرت إحدى المغنيات من إتمام دورها فاضطر
«موتسارت» للصعود إلى المسرح وتشجيعها حتى لقد وعدّها بأن سيقوم
بنفسه بدراسة دورها معها لتجويده .

وظل «موتسارت» مدة إقامته ببرلين ، يتردد يوميا على الملك
فريدريك الأكبر ليعزف له . وإذا كان الملك معروفا بشدة شغفه
بالموسيقى ، بل وولعه بها ، وعظيم تقديره لأهلها فقد عرض على
« موتسارت » وظيفة رئيس فرقة البلاط ، وأن يمنحه مرتبا سنويا ثابتا
قدره ثلاثة آلاف تالر (حوالي أربعمائة وخمسين جنيهًا) إلا أن موتسارت

قد أجابه في سذاجة الفنان، وصراحته :

« هل أستطيع أن أترك قيصرى طيب القلب ؟ »

وتأثر الملك لهذا الجواب، وأعجبه من « موتسارت » لإخلاصه
لقيصره فوعده بأن يحتفظ له بهذا العرض، عاما كاملا يستطيع فيه أن يشاور
نفسه، ويرجع فيه إلى قيصره.

وخرج موتسارت من حضرة فريدرىك الأكبر وقد نسى أنه
ما جاء برلين إلا لمرض السعى عن وظيفة ثابتة ولكن وطنيته الكامنة ووجه
الفريزى لمدينة فينا، برغم ما يلقاه فيها من بؤس، هو الذى يدفعه دائما للعودة
إليها.

إذن فقد عاد « موتسارت » إلى فينا ولكنه قد اعتزم فى نفسه أن يعرض
الأم مرة على قيصره، فإما أن يقبل زيادة مرتبه، أو يعفيه من خدمته
فيرحل إلى برلين.

وتناقل القوم فى « فينا » خبر اعتزام « موتسارت » هجرة « فينا »
والرحلة منها إلى « برلين » فكان ذلك موضع حديث أندية تلك المدينة
ومجتمعاتها.

مثل « موتسارت » بين يدى القيصر فقص عليه خبر مقابلاته للملك
فريدرىك الأكبر وما عرض عليه من شأن الوظيفة . فقال القيصر :
— إذن صدق القوم فيما يشيعونه من أنك تريد هجرى . . . لقد

أعلن الملك فريدريك الأكبر على والدتي حرباً ضروساً أتت على
الأخضر واليابس

قال القيصر ذلك . وقد انظر الى موتسارت نظرة تنم عن المتاب
المشوب بالألم ، وانظر موتسارت الى قيصره فهاله ما رآه فيه من ضعف
الصحة ومن مرض ينذر بقرب نهايته . عندئذ نسي الفنان المال ، والشهرة
بل ونسي البؤس والكفاح والأهداء والمعارضين وقال :

— يا صاحب الجلالة ، لم يصدق الناس فيما قالوا ، اننى لن أترككم
وسأظل فى خدمة جلالتهكم

— هذا ما كنت أؤكدك فى فنانى موتسارت

وانصرف « موتسارت » الى منزله حيث تلقته زوجته
« كوانستانسه » تستينه الخبر

— هل أبلغته أمر سفرنا ؟

— كلا ، بل سنظل بفينا :

— وهل طالبته على الأتى زيادة مرتبك ؟

— كلا لقد نسيت .

بقى « موتسارت » فى (فينا) ، ودامت له حياة البؤس . وظل هذا
الفنان العبقري يغالب تصاريف الحياة ، ويصارع وسائل العيش ، بينما كان
غيره من الفنانين الذين كان شوطهم وراء خطوه يعمون بالرغد والليان

ولقد أصبح « بونديني » مدير مسرح (براج) بفضل ما بذره عليه أوبرا « دون جوان » من الأرباح الطائلة مثيرا واسم النعمة ، بينما كان حظ « موتسارت » منها إنما هو مبلغ الأربعين جنيها المخصصة عادة أجرا للأوبرا .

وظال « موتسارت » ، في ضيق من العيش ، لا يسفه فيه رائع فنه ولا عظيم نتاجه ، حتى كان يقول في كثير من المناسبات : « إن الموسيقى فن لا خبز فيه »

ونظرا لاضآلة مرتب « موتسارت » واضطرار زوجه كونستانسه للإقامة بالمصحات للولادة أو لتمرّض أبنائها الكثيرين الذين كانوا رغم عنايتهم بهم فريسة للأمراض ، ولم يمش منهم إلا ولدها البكر كارل ، اضطر « موتسارت » إلى استدانة ما يسد به حاجته . وقد لاقى كثيرا من الشدائد في مطالبة الدائنين له بما حمله ، لكي يخفف وطأتهم ، أب يقوم مرغما بتلحين أوبرا جديدة لأحد مسارح « فينا » الإيطالية وكانت هذه الأوبرا واسمها « هكذا يصنع الجميع Cossi fan tutti » تافهة الموضوع ، سقيمة المعنى ظاهر فيها التكلف إلى مدى بعيد فلم يجد معارضوه « موتسارت » وأعداؤه عناء في إسقاطها ، فلم يكتب لها نجاح يذكر .



مات القصر « جوزيف الثاني » في ٢٠ يناير سنة ١٧٩٠ ، وتولي

بعده القيصر « ليوبولد » ف عزل الموسيقى سالييري وبعض رجال فرقته
الموسيقية وحاول « موتسارت » أن ينال وظيفة مناسبة بعد هذه
التعصية فأخفق ، كما صناعت منه وظيفة برلين .

وزاد بؤس « موتسارت » حتى بلغ أشده ، ف رهن كل ما يمتلك ، وأحاط
به الإدقاع .

في صباح يوم من أيام صيف عام ١٧٩١ حضر إلى منزل
« موتسارت » رجل بدين الجسم ، مفتول العضل ، قوى البنية ، فلم ينال
به « كونستانسه » واستقبلته في فتور غير قابل ، ذلك بأن هذا الشخص
كان الوحيد بين أصدقاء زوجها الذي لا يرتاح إليه ، فقد كان رجلاً
مستهترا ، يعيش عيشة البذخ وكان كثير الغواية لزوجها ، محمله في كثير
من الليالي على السهر الطويل المتبدل فلا يعود إلى بيته إلا في حالة سيئة
غير مرضية

هذا الزائر هو « عمانويل شيكانيدر » كان مديرا لكثير من
مسارح المدن النمساوية ، حالفه النجاح في أعماله فأصبح ذا ثروة واسعة .
وتعرف إلى أسرة « موتسارت » يوم أن كلف مديرا لمسرح مدينة
(زالتسبورج) . وهو الآن مدير أحد مسارح مدينة (فينا)
أرشدت « كونستانسه » الضيف إلى غرفة زوجها فاستقبله مهللاً قائلاً :

- صديقي شيكانيدر ! أهلا ، وسهلا ، لأننى لم أرك منذ زمن طويل ، كيف حالك ؟

- حالى سيئة ، بل أسوأ ما تتصور ، لم يعد هناك أقل لإقبال على مسرحي ، مهما بذلت فيه من جهد ، ومهما عرضت فيه من مسرحيات هزلية ، أو غنائية ، فإنه يظل خلوا ، إن القوم يفضلون على التمثيل مشاهدة سباق الخيل أو دور ملاعب (الأراجوز) حيث يتفكهون بالمهرجين والألعاب البهلوانية ، لأننى قد أفلست يا « موتسارت »

تجمد الدم فى عروق « موتسارت » لشدة وقم الخبر عليه ، لاذ أنه يعرف فى صديقه سعة الثراء ، وأنه كان يمشى عيشة الأمراء ، حتى ليعد فى طليعة الطبقة الراقية من أهل (فينا) فمن غير المعقول أن يراه مفلسا على هذه الصورة . ولذا لحظ شيكانيدر حيرة « موتسارت » وارتياحه أكد له الأمر وخاطبه والعبرات تخنقه :

- لأننى يا صديقى لا أقول إلا حقا . وليس هناك فى العالم كله منقذ إلا شخص واحد هو أنت يا موتسارت

اشتد العجب بموتسارت وأجابه فى دهشة :

- أنا ؟ . أنت تعلم أننى لا أملك درهما واحدا

- ليست معوتك فى إقراضى المال إنما العون كل العون فى أن تلحن أوبرا خاصة لمسرحي ، أوبرا ألمانية ، فإن فعلت ذلك فقد أنقذتني

— لقد آليت على نفسي ألا ألحن لفينا أنة أوبرا
فوضع «شيكانيدر» يده على كتف «موتسارت» وقال له في توسل :
— « موتسارت » ا ، أيها الصديق الأغر ، إذا سكنت أنت ،
تتخلى عني في هذا الوقت المصيب ، فمن أطعم في نجدته ؟
أثر هذا القول في قلب « موتسارت » الطيب . فوافقه ، ثم سأله ،
كيف برى أن تكون هذه الأوبرا ؟
— أريد أن تكون هذه الأوبرا أعجوبة ، أوبرا لا مثيل لها تسحر
من أهل (فيينا) اللب والسمع ، تجمع بين النار والماء ، والوحش والمستأنس
بل سأظهر فيها زوجا يكون نصفه أنسيا ونصفه طائرا . وسأقدم لك
الموضوع بعد ثمانية أيام .
— سأحقق لك أمنيتك ، وسأقوم لك بتأحين تلك الأوبرا الجديدة
بأذلا فيها قصارى جهدى لتكون فريدة في نوعها
— أنت أنبل فنان ، وأشرف مخلوق . . قال « شيكانيدر » ذلك
وهو يضم « موتسارت » إلى صدره ، ثم استمر يقول ... أوبرا جديدة
.. من « موتسارت » سيجن العالم عند سماع هذا الخبر . أما أنا فقد
أنقذت
وقبل الموعد المحدد تسلم « موتسارت » موضوع الأوبرا وهي ؛
« الناي الساحر »

وفي اليوم الثاني من تسلم الأوبرا حضر « شيكانيدر » ليطمئن على رأى « مونسارت » في موضوعها ، ونظمها

— أتدرى يا « شيكانيدر » كيف يخيّل إلىّ وأنا أقرأ روايتك ؟
لأنها كحلّم مجنون . لن يستطيع إنساب مهما بلغ به الذكاء أن يدرك لها
كنها ، أو يفهم لها معنى ، ولن يعرف أحد إن كانت وقائعها تجري على
الأرض ، أو تمثل في القمر ، لأنها مלאى بأناس لا شخصية لهم ، ولا
جنسية ، ومناظر يتدخل الواحد منها في الآخر دون ترتيب ، أو نظام ،
أو شكل مفهوم ..

فقاطعه « شيكانيدر » بقوله :

— يا صديقى ! ، أليس فى كل هذا ما يوقظ قوة الخيال فى الجمهور
ويثير عجبهم ودهشتهم ؟ وما رأيك فى روعة النظم ؟
فأجابه « مونسارت » فى همّ شديد :
— حقاً إن النظم رائم !! أنظر إلى قولك فيه :
« المرأة تعمل قليلا وتتكلم كثيرا — أيها الصبي ، هل تؤمن بدمية
تتكلم »

— صدقنى يا « مونسارت » ، وأنا خير بشئون المسرح ، عالم
بذوق أهل (فينا) أن هذا خير ما يتفق وذوق المصر . وسندستولي على
حسن الجمهور وسمعه

— والزوجان اللذان نصفهما لأنسى ونصفهما طائر ، كيف يظلان
في دIALOG كامل لا يغنيان إلا مقطعا واحد هو بابا بابا بابا بابا الخ
— أليس في هذا ابتكار منقطع النظر ؟ وتجديد لم يألفه الجمهور ؟
وإذ وجد « موتسارت » أن حوار « شيكانيدر » في هذا
الشأن غير مجد فقد وافقه على تلحين تلك الأوبرا ، واختتم هذا الحوار
بقوله له :

— سألحن لك الروية ، ولو أنى سأضحك من نفسى أثناء تلحينها .
وأقبل « موتسارت » على تلحين أوبرا « الناي الساحر » بمجد
ونشاط ، شأنه في تلحين أوبراته . ولم يترك « شيكانيدر » يتفرغ وحده
للتلحين ، بل كان يتردد عليه من يوم لآخر ليستمع ما أنجزه منها
وكان كثير النقد لألحان « موتسارت » يطالبه بكثير من التغيير والتعديل
فيها بحجة أنها لا تتفق وعقلية الجمهور فكان يستبعد منها كل ما يراه
دقيقا رقيقا ، إنما كان يريد أن تكون الألحان بسيطة ، غير متعمقة في
الفن

كان « شيكانيدر » يقول لموتسارت :

— نريد أن يستمتع الجمهور بالألحن ، لا أن يفكر فيه ، ولا بد أن
نستهوى حواسه ونكسبها . أى « موتسارت » أعط الناس ما يشتهونه
وما يستطيعون احتمالها ، إن شعب (فيينا) شعب مرح ، ميال إلى الضحك

والسر ، فإن فكر لا يميل إلى التفكير العميق
وإذ لم يكن هذا مبدأ « موتسارت » ، ولا رأيه فيما ينبغي أن
يكون عليه التلحين فقد كان رد تلك الدعوى بقوله :
- إن للفن رسالة أشرف من ذلك ، يجب أن يرقى الفن بالشعب
لا أن ينزل إليه ، وأن يسمو الفنان به إلى منازل الحقيقة والخلد
فيحييه « شيكانيدر » في استنكار :

- أعرف ذلك يا « موتسارت » حق المعرفة وأعرف أن للفن
رسالة شريفة ، ولكن يجب أن تقود الناس في هودة وبطء وأن يكون
إرشادك لهم بالتدريج . الفنان يا « موتسارت » كالطبيب يصف دواء
مريرا يمتعاه المريض نقطة نقطة فإن زادت الجرعة انقلبت النتيجة إلى
عكسها ، فما بالك تريد أن يتجرع الشعب ، لا كأسا واحدة ، بل الزجاجة
كلها دفعة . إنك يا « موتسارت » تحمل الشعب ما لا طاقة له به

وكان « شيكانيدر » يسترسل في التدليل على حجته فيقول :
- أي « موتسارت » أبعد عن خاطرك التفكير في القيصر والبلاط
والأوبرات الإيطالية ، فقد تبينت أن هذا الطريق لا يزيدك إلا فشلا .
اتجه يا « موتسارت » ناحية الشعب ، فكر فيه وحده ، واكتب له تأليفا
من الألحان يجمع بين الحقيقة والجمال وبماشى عقليته وذوقه ولقد
تعمدت أن يكون موضوع الرواية شيئا غريبا حتى يحرك قوة الخيال في

الجمهور اذ أنه كلما كان الموضوع مألوفاً، فتشمل الرواية صورة من صور الحياة كان ذلك أدعى لفشلها وعدم نجاحها
كان « موتسارت » يسمع الى مثل هذا القول من « شيكانيدر »
كأنما هو في حلم ، حتى نزل على ارادته
بل لقد تدخل « شيكانيدر » في التلحين فكان يستمع الى كل لحن
ينجزه « موتسارت » فيحفظ به إن راق له أو يطلب اليه تعديله وإدخال
كثير من التغيير فيه أو حذفه إطلاقاً اذا وجدته فوق طاقة الجمهور
وهكذا كان تدخل « شيكانيدر » في تلحين هذه الأوبرا الخالدة
« الناي الساحر » سببا في حرمان العالم أروع ألحانها وأقيمها ، تلك التي
امتدت اليها يد الحذف والتغيير
ومن بدري فلعل هذا أيضا سببا من أسباب نجاحها وخلودها

قداس الحداد

في يوم من أيام ١٧٩١ أقبل على « موتسارت » شيخ شاحب اللون
تعلو وجهه أمارات الجد ، في لباس بسيط ، وقد وضع على قبعته وذراعه
شارة الحداد

قدم الشيخ رسالة إلى « موتسارت » غفلا من التوقيع ، لم يبح
كاتبها فيها باسمه ، إنما يطالب إلى « موتسارت » أن يؤلف له قداس
حداد يلقي في الكنيسة عند وفاته ، ويقول إنه مستعد لدفع ما يطلبه الفنان
من المال نظير ذلك ، كما أنه يفسح له الوقت الكافي للتأجيل كما يريد .

ولإذ انتهى « موتسارت » من قراءة الرسالة خاطب الشيخ قائلا :

— إن الرسالة خلو من التوقيع .

فأجابه الشيخ في شيء من الفتور :

— ليس الاسم بالشيء الذي يهم

— ومن تكون أنت ؟

— إني رسول مكلف بأن أعود بالرد .

أخذ « موتسارت » يفكر في الأمر . وطاف بذهنه خواطر
أصدقها أنه حتى الآن ورغم كثرة تناجه الموسيقى لم يؤلف لحنا
كبنائسيا واحدا من هذا النوع المطلوب ، على عظيم أهميته الفنية التي

لا تقل أهمية عن فن الأوبرا ، وكان يتمنى لو تباح له مثل هذه الفرصة
ليستطيع تقديم تاج له في هذا النوع من الموسيقى الدينية
— سأمنع قداس الحداد المطلوب ، ولكنني لا أستطيع أن أعين
لك يوما لانتهاه منه .

— ما في الأمر عجلة . وما قيمة الأجر ؟

— أربعمون جنيها

فأخرج الشيخ محفظة نقوده من جيبه . وعد المبلغ على النضدة
وهو يقول :

— لاني مفوض في أن أدفع لك المبلغ حالا . وعند تسلمي تلحين
القداس سأنفدك مبالغها آخر

— إلى أين أرسل التلحين بعد إنجازها ؟

— سأحضر وأسلمه أنا بنفسى .

قال الشيخ ذلك وقد فرغ من عدد النقود ثم انصرف في صمت .
نظر مونتسارت إلى الذهب البراق ، وكان فيه معونة غير منتظرة لما هو
فيه من ضيق شديد . بل لقد كان فيه مسرة لمونتسارت لولا أنه شعر
بانقباض في نفسه بسبب ذلك الرسول المتنكر . لأنه سر خفى وطلب
محزن رهيب

وكان مونتسارت لا يزال عاكفا على عادته من مواصلة العمل طوال

الليل . ولقد بدأت آثار هذه العادة السيئة تظهر في صحته فأخذ جسمه في النحول والهزال وزاده سوءا حالته النفسية وشعوره المرير بصدم تقدير الناس له . فلقد منح العالم أعمالا خالدة وورثه نتاجا يبقى على الزمن وهو مع ذلك محسود من أعدائه منكور من القيصر ورجال البلاط إذ أن فقد وجد موتسارت فيما طلبه هذا الرسول الخفي خلاصا نفسيا له من متاعب هذه الحياة الدنيا ، وجدها فرصة يتخلص فيها من العالم المتعب ، ويتجه فيها إلى الله بالتضرع إلى عبادته فيما يصوغه من الألحان في هذا القداس الديني

أقبل « موتسارت » على عمله ، ولكنه قبيل الشروع فيه فوجيء بضرورة سفره إلى مدينة « براج » حيث يتوج القيصر « ليوبولد » ملكا على أراضي « بوهيميا » ، وطلب إلى « موتسارت » تلحين أوبرا لهذه المناسبة وهي أوبرا « تيتوس »

وإذ لم يكن هناك من الوقت لا إنجاز هذه الأوبرا غير ثمانية عشرة يوما فقد اضطر إلى سرعة السفر مصطحبا معه تلميذه « زيسمار » وكان أحب تلاميذه إليه وموضع ثقته ، وكان لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ، فعاون أستاذه الذي عكف على تلحين تلك الأوبرا ، وهو في طريقه إلى المدينة

هال أهل « براج » وأصدقاؤه موتسارت ما رأوه عليه من هزال

وشحوب ، وما لمسوه فيه من هم ونكد ظاهرين اختفت مهما روحه
المرحة التي تمودوها منه في جيم مجالسه

وفي يوم ٦ سبتمبر ظهرت أوبرا (تيتوس) لأول مرة ، وكان
المنتظر أن يلقي هذا العمل الفني العظيم ما هو أهل له من الإكبار والتقدير
سيما من أهل (براج) الذين خصوا « موتسارت » بحبهم ، وحبوه
بتشجيعهم ، ولكن كان في نغامة مهرجانات الترويج ، وازدحام المدينة
بأهلها والنازحين إليها ما صرف هذه الجماهير عن أوبرا « موتسارت »
هذا التاج الفني إلى سواه من ألوان المظاهر الخلاقية والمهرجانات المفرحة
وإذن فقد عاد « موتسارت » إلى « فينا » ، مريض الجناح ، كسير
الخطاير ، يحز في نفسه ألم اغفال نتاجه ، وعدم تقديره ، حتى من أهل
(براج) الذين كان يعتقد شدة تعلقهم بفنه

وإذ بدأ « موتسارت » في تلحين (قداس الحداد) ، بعد عودته
شعر بهبوط مطرد في قواه ، وضعف شديد في صحته ، حتى قال :
« أحس أنني أكتب هذا القداس لنفسى »

وكان هزال جسمه يطرد بسرعة كبيرة حتى خيل إليه أن أعداءه
قد دسوا السم له للتخلص منه . وكان وهو في هذا الاعتلال الصحي كثير
الاهتمام بإنجاز (قداس الحداد) الذي تناول أجره مقدما ، ليتحرر
من تبعته

واشتد الضعف والسقم عليه حتى خشي شيكايدر عدم استطاعة الفنان
إتمام أوبرا « الناي الساحر » وكان محمدا لظهورها على المسرح يوم
٣٠ سبتمبر ولا يزال بعض مواقفها من غير تلحين كما أنها لا تزال من غير مقدمة
(أوفرتير) ، فلأزمه حتى فرغ من كل شيء فيها قبل الموعد بيومين .

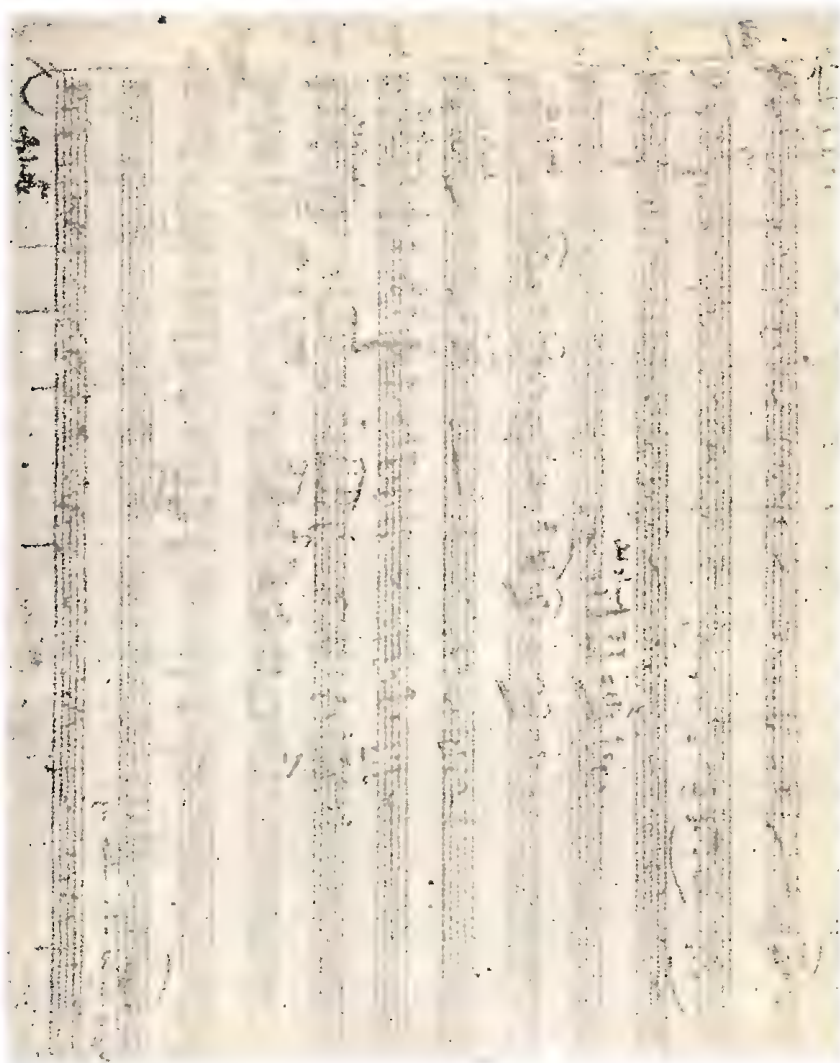
واستقبل أهل (فيينا) أوبرا « الناي الساحر » استقبالا منقطع النظير
دل على ما لشيكايدر من بعد نظر في تفهم نفسية الشعب . بل لقد كان إقبال
الشعب يتضاعف عليها كلما أعيد عرضها

وصار اسم « موتسارت » وموسيقاه حديث الأندية والجمعيات في
أرجاء المدينة ، وانتشرت ألحان تلك الأوبرا في كل مكان حتى كان الإنسان
أنى صار لا يسم إلا ألحان « الناي الساحر » تغنى أو تصفّر

إذن كانت موسيقى « الناي الساحر » موسيقى شعبية وفي الحق إن
تلك الأوبرا تعد أول أوبرا ألمانية محنة ، وكانت الحد بين فن الأوبرا
الإيطالية ، والأوبرا الألمانية . بل لقد دلت سرعة انتشارها في جميع البلاد
الألمانية على نجاح « موتسارت » في تفهم روح مواطنيه ، ومنحهم اللون
القوي المناسب له في موسيقاه

استطاع « موتسارت » بعد ذلك أن يتفرغ للملحين « قداس الحداد » ،
فواصل العمل فيه ليلا ونهارا . وعبثا حاولت « كونستانسه » صرفه عن
هذا المجهود المضني احتفاظا بالبقية الباقية من صحته ، ولكنه كان يحس رغبة

مأحة في إجاز هذا القداس، وكانت تلك الرغبة تتزايد فيه يوما بعد
 جاني أن يكون هذا التأليف آخر ما يتقرب به إلى الله في حياته .



(صفحة نوتة من خط مونتسارت في أوبرا الناي الساحر)

أغدت أوبرا « الناي الساحر » المال وفيرا ، ولكن لا على صاحب
« موتسارت » بل على « شيكانيدر » الذي أصبح مثرىا كبيرا حتى افتتح
له مسرحا جديدا بفيينا أكبر وأنخم مما كان له . وبلغ به نكران الجميل أن
انقطع عن « موتسارت » ولم يمه بذر من دخل هذه الأوبرا . بل لقد
بلغ من تبجح « شيكانيدر » وشدة تنكره لموتسارت أن خول نفسه حق
الاتفاق مع مسارح المدن الألمانية الأخرى ، ويبيع هذه الأوبرا لها ، وتنازله
عن حقوقها

أحزن هذا التصرف « موتسارت » وزاد في كده فتعامل عليه
المرض إلى درجة جعلت طبيبه يلح في نصحه بالابتعاد عن العمل بتاتا ،
ولكن أنى له ذلك ولما يفرغ من تلحين القداس ؟
اشتدت وطأة المرض على « موتسارت » حتى عجز عن القيام بتدوين
ما يصوغه من ألحان القداس فوقف إلى جانبه في محنته هذه تلميذة المخلص
« زيساير » يعاونه ويدون لأستاذة ما يصوغه

أهل تحقيق يعرفون الوقت

كانت أغلى أمانى الوالد « موتسارت » التي ظل يتطلع إلى تحقيقها طوال حياته أن يرى ولده « فولفجانج » فى وظيفة ثابتة تكفل له رغد الحياة ، وطيب العيش وكانت أعز آمال « كونستانسه » أن ترى زوجها كذلك فى وظيفة ثابتة تضمن لهما ولأولادهما حياة مطمئنة هادئة تبعدهم عن آلام الفاقة ، وشظف العيش بل لقد كارب ما يتطلع إليه « موتسارت » نفسه أن يشغل وظيفة فنية رئيسية تناسب ونبوغه فى فنه ، تيسر له سبل المتاج دون صرف الجهد فى الحصول على القوت

تحققت هذه الأمانى نخلت وظيفة رئيس فرقة كنيسة (سار ستيفان) وكانت من أكبر الوظائف الموسيقية بفينا ، ذات دخل ضخم ومهزلة سامية رفيعة ووقع اختيار المجلس البلدى على « موتسارت » ليشغل هذه الوظيفة فوجه إليه خطاب التعيين

لقى « موتسارت » خطاب التعيين الذى يحقق فى طياته أعز ما كان يرجوه ويتمناه هو وأهله ، ولكنه كان طريح الفراش تنابه حى شديدة . ولم يمض على ذلك أسبوع كامل حتى فرغ « موتسارت » من الملحن « قداس الحداد » فاستدعى إليه طائفة من أصدقائه وتلاميذه لإلقاءه .

حضر الجلم وقاموا بأداء ألحانه غناء وعزفا وكان « موتسارت » يغنى معهم
 ممسكا بيده ورقة يقرأ منها ، كما كان تلميذه « زيسماير » يعزف على البيانو .
 وبينما الجلم منشغل بالأداء خارت قوى الفنان فسقطت الورقة من يده ،
 ولم يعد في استطاعته متابعتهم



الاذن الطبيعية أذن موتسارت

كان ذلك يوم ٤ ديسمبر سنة ١٧٩١ وإذا حضرت فيه شقيقة
 « كونستانسه » للزيارة لم يبق « موتسارت » عند رؤيتها أن يتلفظ إلا
 بمباراة واحدة ، هي قوله لها « أقيمى عندنا الليلة فهي آخر أيام حياتى »
 وعاده العليل في هذا اليوم غير مرة ، ولكن طبه عجز عن إسعافه فخم
 القضاء وفاضت روح « موتسارت » إلى بارئها في الساعة الأولى من
 صباح يوم ٥ ديسمبر

انتشر هذا الخبر المزن في (فينا) فعمها الأسى ، وشملها الحزن .
ولاذ كانت زوجه « كونستانسه » لا تملك وفرا من المال فقد عجزت
عن تجهيزه وإعداد ضريحه حتى عاونها في ذلك البارون « سويتن » وكان
من أخلص النبلاء الممجين بفر « موتسارت » ، كما قدم لها القيصر
بعض المونة

وتحدد يوم ٦ ديسمبر لتشييع الجناز وقد غضبت الطبيعة وكأفما
أثبت إلا أن تصب نغمتها على أهل (فينا) في يوم موت « موتسارت » الذي
عاش بينهم فلم يقدروا له موهبة ولم يعرفوا لمبقرته قدرا ، فلبد الجو
واكفهرت السماء فحجبتها سحب قاتمة ، ثم أرعدت وأرقت وأمطرت
الأرض برذا ، وعصفت الرياح فكانت تهذف بالبرد في وجوه الناس
وكانت هذه الظواهر الطبيعية خاتمة الحلقات السيئة لموتسارت
أيضا ، حيث حالت لشدتها بين الأهالي وتشيع جنازته ، فلم يقسو على
مصاحبة جثمانه إلى مقره الأخير غير خمسة من أصدقائه لم يكن بينهم حتى
« شيكايدر » ، بل كان بينهم تلميذه المخلص « زيسماير » والنبل البارون
« سويتن » ، وحتى هؤلاء حال بينهم وبين ملازمة الجثمان حتى القبر بعد
الطريق إلى الضريح فاضطروا للمودة تاركين الجثة لسائق العربيه الذي
انطلق بها في غير اكتراث

ولاذن فلم يشهد أحد مواراة الجثة التراب ، ولم يشيعه في دفته غير

أمه الموسيقى التي احتضنته منذ طفولته ووهبتة رعايتها طوال حياته ، وهي
اليوم تقف بجوار جثة فقيدتها الأوحـد تخاطبه :

« أى ولدى « موتسارت » ! أنت اليوم وحدك ، وفي القـد
سيلتف الناس حولك . لقد تنكروا لك في حياتك ، ولكنهم سيـشيدون
بذكرك بمد مـماتك ، لقد حرموك المـيش ، وستنـحهم غدا الحـياة ، ولئن
خافوا شهرتك في دنياك فمـملوا على إخفاء صيتك ، فـأذيعه بمد مـماتك
حتى ينقش على صفحات التاريخ الأندى اسمك الخالد « فولفجانج
أـماديوس موتسارت »

نفاذِ مَوْتِ سَارَتِ

و کلماتِ فیه

نوادير

كان موتسارت يزاول التجربة الأخيرة لإخراج أوبراه «دون جوان» وكان على بطة الرواية في ختام الفصل الأول أن تصرخ طالبة الاستغاثة، غير أنها لم تصرخ على حالة من الفزع ترضى «موتسارت» فأعاد الموقف غير مرة ولكن بدون جدوى، فترث الفنان هنيهة ثم طلب إعادته مرة أخرى؟ وتسلسل خفية إلى المسرح، حتى إذا حان وقت الاستغاثة فجأ المغنية بالهجوم عليها فصـرخت مرتاعة عندئذ قال لها: «هكذا يجب أن يكون تمثيل الدور»

عند ما ظهرت أورا «دون جوان» انقسم الناس فريقين، مادحا وقادحا. أخذ كل فريق يدعم وجهة نظره. وأخيرا اعتزم الفريقان الاحتكام إلى الموسيقىار الأعظم جوزيف هايدن فقال: أنا لا أستطيع أن أقضى في هذا الخلاف، إنما أعرف شيئا واحدا، هو أن «موتسارت» أكبر ملحن في عصرنا الحاضر

كان «موتسارت» شديد الايمان بقدرة أستاذه «هايدن» يحل فنه

ويضعه فوق مستوى النقد ولا يسمح لأحد أن ينال منه. فحدث في أحد المجالس أن أبدى الموسيقار كوزولوخ معائب التلحين في إحدى قطع «هايدن» فقال «موتسارت» في هدوء: يا سيدي العزيز لو أتيح أن نصهر، أنا وأنت معا، لنؤلف موسيقيا واحدا، لبقيت أماننا مرحلة طويلة قبل أن نبلغ قدر «هايدن»

وفي مرة أخرى كان «موتسارت» وكوزولوخ يستمعان في حفل إلى رباعية ورية من تلاحين «هايدن» فلما وصل العزف إلى موضع معين قال كوزولوخ: لو كنت أنا الملحن لكان تلحيني لهذا الموضع غير ذلك. فأجابه «موتسارت»: صدقت، وأنا أيضا، ولماذا؟ لأن كلينا لا يوفق إلى إلهام «هايدن»

كان «موتسارت» مدعوا على مائدة القيصصر فتحلل من التقاليد والمراسيم وأخذ في الحديث دون كلفة، يرح كعادته إذا ما كان ممتدلا المزاج، فتم برق هذا لبعض كبار القواد، ورأوا لزاما أن يضعوا بين يدي القيصصر أمر إخلال «موتسارت» بالتقاليد ولكن القيصصر أجاب: «خلوا عن «موتسارت» واطر كوه في هدوء: إني أستطيع أن أصنع في كل يوم قائدا، ولكنني لا أستطيع أن أصنع موتسارت واحدا»

زار طفل مبهج في الموسيقى «موتسارت» وسأله: كيف أستطيع

أن ألحن ؟ فقال في حزم يابغي لك أن تنتظر حتى تتقدم سنك وتحفظ كثيرا . فقال الصبي في دهشة : ولكنك لحنت وأنت لم تعد الثانية عشرة من عمرك ؟ فأجابه « موتسارت » مبتسما : ولكنني لم أسأل أحدا وقتذاك كيف ألحن

تنادر جماعة من الملحنين في مجلس مدينة ميونيخ وهم على مائدة الطعام وإذا بأحدهم يقف متحمسا ويقول ليحي « موتسارت » فأجابه آخر لست في حاجة لأن تطلب الحياة لموتسارت ، فإن « موتسارت » باق على الزمن

كان « موتسارت » مرحا خفيف الروح ، يميل إلى الفكاهة والمداعبة ، ومن نواذره أنه بينما كان جالسا مع « هايدن » في بيته مع جمع من أصدقائهما ساقهم الحديث إلى التكلم عن البيانو ، فقال « موتسارت » — لاني أراهن أستاذي (يقصد هايدن) علي ست زجاجات من الشمبانيا ، أن في استطاعتي أن أكتب له لحنا للبيانو يعجز عن توقيعه طوال أيام حياته ، ولن يسعه فيه طول التدريب عليه

فضحك الجميع من كلام « موتسارت » إذ كان « هايدن » أكبر موسيقار إذ ذاك ، ولكن « هايدن » قبل الرهان ، فاستحضر « موتسارت » ورقة كتب

عليها بعض العلامات الموسيقية ثم أعطاها لأستاذة القدي أخذها وجلس أمام البيانو وبدأ يوقعها غاية في السهولة ، حتى إذا بلغ موصفا معينا من اللحن توقف عن العزف فجأة وقال :

— كيف يمكن أن يوقع ذلك ؟ يد في آخر البيانو من الجهة اليمنى ، والأخرى في نهايته من الجهة اليسرى ، ثم يتطلب في نفس الوقت توقيم نوته وسط البيانو ؟

فأجابه «موتسارت» :

— نعم يمكن ذلك ، وهذا هو موضع الرهان ، فتخل أنت عـ
البيانو وسأوقعها أنا .

ترك «هايدن» البيانو ، وجلس «موتسارت» إليه ، وبدأ توقيم اللحن حتى إذا ما بلغ هذا الموضع المقصود وقع النوتة التي وسط البيانو بأنفه . وبذلك كسب الرهان . وكان ذلك غاية في التندر والمفاكة

كلمات

— إن تلاحين موتسارت تتوشح دائماً ثوباً جديداً كلما أكثر المرء

من سماعها شوماو

— لا تعطوا الشباب في أول حلقات حياته تلاحين بيهوفن بل
غذوه وقووه ومؤلفات موتسارت فإنها بهيجة ملاءى بالحياة

شوماو

— لقد آثرت موتسارت محي دون جميع الموسيقيين ، لأنه هو

المفرد العلم روسيني

— كان موتسارت العظيم في عالم الألحان ممجزة ، لا يقصر ولا
يزيد ولا يمدو الغرض الذي يقصده . وكان الجمال طبيعة في ألحانه

مهريلبارنسر

— إنني أعتقد - بعد الله - في موتسارت ، وبيهوفن

فامهار

— لا يستطيع الألماني أن يقدر موتسارت حق قدره في « الناي
الساحر » فقد بصح القول بأن الأوبرا الألمانية كانت عندما قبلها فخلقتها
هذه الأوبرا خلقاً فامهار

— المبقرية الموسيقية ، كالأعجاز الذي ظهر في موتسارت ، تتجلى
في أصغر حلقات العمر ، وهى دليل على أن الموسيقية تولد مع المرء كاملة
في نفسه وليست مكتسبة من الخارج ، مالمها منه غذاء قل أو أكثر ولا
استفادة تكسب من خبرة الحياة

مينا

— أعد نفسي ، في كل وقت من أكبر المعجبين بموتسارت ،
وسأظل كذلك حتى ألفظ آخر أنفاس حياتي

بينهوفن

— إياه يا موتسارت ، أيتها المبقرية الخالدة ، كم أشعمت في خلجات
نفوسنا ضياءً أبدياً ، وأفعمتها حياة هي النور والإسماع

شوبرت

— من الحق أن شخصية موتسارت ستظل على الدهر معجزة ليس
في الإمكان تفسيرها

إيكبرمان

(في حديثه مع جيتا ١٤ فبراير سنة ١٨٣١)

— إن في أعمال جلوك « وموتسارت » ما ينطق بأهلية الموسيقى
لأن تقف وحدها على قدميها دون معاونة شقيقاتها من الفنون

فاميلار

للمؤلف

(المجموعة الأولى من أزجاله المسرحية)

طبع سنة ١٩١٧ القاهرة

١ - الكوميدي الحديث

٢ - أشهر مشاهير الموسيقى
العربية

طبع برلين سنة ١٩٢٣

(مع الدكتور روبرت لاجمان)

طبع ليزج سنة ١٩٣١

٣ - رسالة « الكندي »

في خبر تأليف الألحان

٤ - ابن سينا

طبع برلين سنة ١٩٣١

ونصائفه الموسيقية

(مع حضرة صاحب العزة مصطفى رضا بك)

طبع القاهرة سنة ١٩٣٤

٥ - دراسة القانون

طبع القاهرة سنة ١٩٣٦

٦ - موسيقى قدماء المصريين

طبع مصلحة المساحة بالقاهرة سنة ١٩٣٧

٧ - صور التاريخ الموسيقى

الطبعة الأولى سنة ١٩٣٨
القاهرة }
الثانية ١٩٣٩

٨ - الموسيقى النظرية

٩ - موتسارت

طبع القاهرة سنة ١٩٣٩

قصة الطفل المجر

والموسيقى العبقري

بيانو هوفمان

ذو الشجرة العالية

HOFMANN



الوكيل الوحيد

عزيز بولس

مورد المرايات الملكية

الادارة : مصر شارع ابراهيم باشا نمرة ٧٣ تليفون ٥٦١١٤ — ٥٦١١٥

فروع

مصر شارع المغربى نمرة ٣ تليفون ٥٦١١٦

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٢٣٠٥

الناشئ

